AÑO I[illegible] — Número [illegible] EDICION DE 8 PAGINAS Número suelto 10 centavos (PORTE PAGO) BUENOS AIRES — [illegible]unes 16 de Octubre de 1916

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 - CANGALLO - 787

Crítica

TELEFONOS:
DIRECCION 6590 Av
Administración: 6591 Av

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Siluetas de actualidad

LOS CONSEJEROS DEL REY MIDAS



General Elpidio Gonzáles, ministro de la guerra

DE COMO EL ESTRATEGA CORDOBES LE QUITO LA DAMA AL GENERAL RICCHIERI

El bizarro y valiente general González, a quien S. M. el Rey Midas ha encomendado la cartera de guerra y, con ella, la dirección superior de la institución armada, es uno de los más ilustres y eminentes ciudadanos de la docta Córdoba, donde, por simple espíritu de rebelde contradicción ingénita en el esclarecido guerrero, no quiso doctorarse.

Recién egresado de la escuela primaria, en plena adolescencia, el señor González comenzó a dar una precoz demostración de sus talentos jugando a las carambolas en la confitería del Plata. Ahí, en los billares, obtuvo las más altas clasificaciones, por su juego de la guerra, encuadrado en los principios inmutables de la táctica logística. Siempre contradictorio con todo el mundo, no almorzaba ni cenaba a base de platos de cocina, alimentándose a puro completo y vaso de agua.

El movimiento rápido de traslación de las tropas en campaña fué ensayado por el actual ministro en el trecho que hay de la confitería del Plata al teatrito Variedades, comandando en jefe las patotas de Pugnalin y Abalos, dos mozos de avería en el gremio de la gente de café. Más tarde, cuando le creció la barba, tan cruel y despiadadamente arrebatada por la moda de hoy, el futuro secretario de estado extendió su radio de traslación continua, correteando en bicicleta artículos de licorería.

—No... Elpidio.

La ley de impuesaos internos echó a perder el negocio y como las facilidades que la juventud vivaz encuentra en las casas de pensión no bastaran al binestar del pichón de mariscal, ni aún rascando la guitarra, vióse obligado a entrar a la Policía, en la que, como vigilante sin chapa, tuvo una actuación descollante. Meritorio primero, escribiente en contradicción con la gramática después y sub inspector más tarde, la nostalgía de las carambolas le hizo volver a la confitería del Plata y al teatrito Variedades en cuyos bastidores comenzaba a prepararse la chirinada del 4 de febrero, de la que dieron cuenta media docena de cañonazos de la artillería del ex ministro Vélez. La bravura feroz del general González se evidenció en aquela ocasión pues tuvo a su cargo la heroica y gigantesca misión de hacer de centinela de vista del doctor Figueroa Alorta, quien recuerda todavía con horror el fusil y la canana de su guardador. Experto en la retirada, cuando supo que estaban próximas las fuerzas que de aquí fueron con el coronel Calaza, el invicto guerrero cordobés escondióse en una tina, llena de agua, de donde le sacaron los bomberos tomándole de los fundillos. Hechas las paces, el general González volvió a la confitería del Plata, teatro principal de sus hazañas.

A poco produjose el cambio de caitas entre el actual rey Midas y el doctor Pedro Molina. Está demás decir que, por espritu de contradicción, rompió los platos con el segundo y se hizo hipolitista. De ese cambio de frente arranca la vertiginosa carrera de sus ascensos. De simple afiliado a un comité de la calle Ancha pasó a secretario del mismo; a presidente, a miembro del comité central de la provincia, presidente a su vez, delegado al comité nacional y convencional a ratos, culminando por entonces su carrera en la amistad franca que le deparó el dotor Crotto.

En 1915 se le ofreció la oportunidad de intimar con el rey Midas. Renovábase el poder ejecutivo de Córdoba. Nuestro biografiado era presidente del comité central radical. Un buen día recibe el telegrama famoso de las miserabilidades patéticas y ¡zás! el rey Midas llega en pos del telegrama. Las chambonadas de los demócratas y la indeferencia de Cárcano dan el triunfo a los radicales.

El rey Midas le concede las charreteras de coronel. Llega el 2 de abril, Garzón se pelea con Julito Roca, por la senaduría de marras y... otro triunfo radical, más fácil que el de noviembre. El rey Midas, entonces, otorga al coronel González los entorchados de general. Del generalato al ministerio no hay más que un paso. Los hechos lo han demostrado.

Empero, el general González ha estado en peligro de no ser ministro, lo que merece capítulo aparte.

Un mes antes del 12 de octubre, el rey Midas tuvo una entrevista con el general Ricchieri. Dicen que fué intermediario entre ambos el doctor Marcelo de Alvear.

En la entrevista el rey Midas parece haber expresado al general Ricchieri que deseaba conocer sus oponiones sobre el ejército. El general se explayó al respecto ante su majestad, exponiéndole sus ideas, las reformas que debían realizarse, el estado del armamento, las deficiencias, etc. El rey Midas, como de costumbre, escuchaba en silencio, terminando la entrevista con estas palabras de su majestad:

—General: confío en que usted será uno de mis más eficaces colaboradores. Así lo espero de su inteligencia y patriotismo.

El general Ricchieri, desde ese instante, debe haberse considerado ministro hecho. Alos pocos días citó al Círculo Militar de la calle Florida a varios jefes de filiación radical, con los que estaba en malas relaciones. Los citados acudieron por razones de disciplina gerárquica. El general departió con ellos individual y colectivamente, recalcando la necesidad de que, cualesquiera fuesen las contingencias del porvenir, confiaba en que no le negarían, como soldado y camarada, el aporte de su preparación y experiencia. La entrevista terminó con un almuerzo en lo de Pedemonte. El general estuvo de excelente apetito y buen humor. A los postres brindó porque el teniente coronel Serrato, presente en la mesa y radical de vieja cepa, obtuviese el acuerdo para el coronelato, que el genera Allaria solicitaría del senado de un momento a otro. Serrato dió las gracias en breves palabras. Púsose de pié, entonces, el mayor Raúl Barrera, quien dijo que el comandante Serrato, se sentiría, sin duda, enorgullecido de que sus despachos de coronel llevasen la firma de un ministro tan eminente como el general Ricchieri.

Como se vé, el ministerio de este último era cosa hecha. El Rey Midas se lo dijo al doctor Crotto. Corrió la voz, Ricchieri resultaba grato a los "azules". Bastó para que los rojos fuesen ante el Rey Midas, poniendo al general de oro y azul. Toda una larga historia de recriminaciones y protestas. El Rey Midas rascóse la testa, miró al techo, reflexionó y dijo de pronto:

—¿Qué les parece González?

—¿Quién? El doctor Joaquín V. Gon...

—ó... Elpidio.

—¡De primer orden! — vociferó Crotto—y salió corriendo a ofrecerle el ministerio.

Tal es, trazada a grandes rasgos y al correr de la pluma, la brillantísima personalidad del austero e indiscutido estratega que el Rey Midas ha designado para el ministerio de la guerra, y tal es, exacta y rigurosamente fidedigna, la historia de los prodromos del fracasado ministerio del general Ricchieri.

Justicia al mérito: Sin almuerzos en lo de Pedemonte y sin brindis vanidosos, el general González ha logrado ganarse el bastón de mariscal.

El lío tucumano - Rojos y Azules - Cornet y Báscary frente a frente - La palabra del jefe de los Azules.

Se encuentran en la capital, adonde viniera para apelar en última instancia ante el rey Midas, tres tigres del radicalismo tucumano.

Debemos hacer una salvedad. Don Ramón Paz Posse, uno de los tres, no es tan fiero como lo pintan.

Don Ramón es hermano poltico de don Vicente Gallo, y, por ende, tiene la jefatura de los azules de la tierra del azúcar.

Los otros dos tigres son el diputado Cornet, candidato de los Azules para la gobernación y el feroz Báscary, proclamado candidato de los Rojos intransigentes.

Anoche don Ramón Paz Posse sentó a su mesa a varios de l'elite azul metropolitana.

Entre plato y plato don Ramón tuvo que responder a las insistentes preguntas de los desplazados por el rey Midas.

Nuestro repórter tomó al vuelo, versión taquigráfica.

Ahí va:

—¿Se arregla eso?

—Jamás. las líneas están tendidas—contestó don Ramón.

—Dicen que la responsabilidad de todo la tiene Alvarez de Toledo...

—Hasta cierto punto,, sí... porque con el tal plebiscito nos ha reventado.

—¿Y por qué lo aceptaron ustedes?

—Porque no era posible cuerpearlo.

—Entonces no hay más que resignarse.

—Eso jamás! — repuso don Ramón con energía, agregando: — Ni aunque lo mande el Comité Nacional, ni aunque lo ordene el doctor Irigoyen, aceptaremos a Bascary, cuya candidatura es el fruto de la deslealtad y de la intromisión de nuestros enemigos en el acto plebiscitorio. Este debió realizarse después de una inscripción previa para verificar la identidad política del sufragante. Pero Alvarez de Toledo no quiso hacer la inscripción previa, sin duda porque quería regresar antes del 12 de octubre. Y así fué como los miguelistas, los camañistas, los ernestistas y todos los mocetones de la tribu de los Teranes, exceptuando a Emilio y Carlos, que son de los nuestros, se colaron en el plebiscito, vontando en favor de los rojos a fin de despretigiar al partido y contribuir a ahondar el abismo. Por otra parte, sabían bien [illegible] nosotros somos gente decente y [illegible] nacida, que jamás andaríamos del [illegible] con la chusma.

[illegible] Ramón tomó aliento y prosiguió:

—Estamos decididos a ir a la lucha con nuestro candidato propio, el distinguido ciudadano doctor Pedro Leon Cornet. No cejaremos un ápice.

—¿Ni aún ante el peligro de la derrota?

—Ni aunque esta sea inevitable y el radicalismo perdiera una gobernación que tenía asegurada. Nunca abdicaremos de nuestros principios! O Cornet o un conservador, porque, si somos radicales no olvidamos que somos tucumanos. Pero rojos... jamás! jamás! jamás!

La "patocracia"

Es una nueva denominación que desde hoy usará CRITICA y que servirá para nombrar a un grupo, tan numeroso como las arenas del mar, que aspira de cualquier manera a los puestos públicos.

La "potocracia" es, por definición, radical y se compone de todas las gentes de los comités que desde hace veinte años no tuvieron más oficio ni beneficio que esperar la subida del gobierno.

Hoy el radicalismo es gobierno y el "patocrata" exige que se le dé lo prometido. Algunos bastante exigentes, sueñan con subsecretarías, deliran con diputaciones. Pero los más numerosos son los que se conforman con una comisaría, ya sea policial y de sección, ya sea de la Defensa Agrícola. Esa misma "patocracia" que llevó a la silla de Rivadavia, de Sarmiento y de Sáenz Peña, al señor Midas, pondrá el grito en el cielo cuando se de cuenta de que no hay empleos para todos.

Y el "patócrata" será revolucionario contra el gobierno, por la misma razón de "patocracia".

El nuevo intendente municipal - "Los muertos mandan".

El nuevo intendente municipal, es cosa que preocupa seriamente al señor Midas.

Primero le fué ofrecido el alto cargo al señor Jacinto Crotto, que lo rechazo. Luego a su hermano Norberto, que hizo lo mismo. Parece que en la familia hay el propósito de no prodigar demasiado el apellido, a fin de que toda la gloria se concrete, condense y simbolice en el jaquet flamante de José Camilo.

Descartada la pequeña familia, aparece a último momento la candidatura del señor Insua Dorrego (¿quién será?) estanciero, rico, jubilado, médico y caudillo de Monserrat.

Parece que el doctor Dorrego tenía una carta del extinto coronel Martín Irigoyen, en la que se decía que si el partido Radical triunfase, él sería el intendente municipal de Buenos Aires.

El dato ha llegado a oídos del señor Irigoyen, que como se sabe profesaba por su hermano un afecto tierno. Ha querido cumplir un deseo del querido muerto, y ha ofrecido el puesto al doctor Insua Dorrego, quien parece hará el sacrificio de aceptar.

Quienes llenarán los cargos vacantes

Un radical azul, de los que están preparando las valijas para irse a Europa, nos dijo hoy:

—El pleito de Códoba va a resolverse en breve definitivamente con la renuncia del gobernador Loza, quien será nombrado vocal de la Suprema Corte de Justicia. La vacante dejada por Salaberry en la cámara de diputados se la planean Valentín Vergara, ex intendente de Bahía Blanca, y el ingeniero Monteverde. El doctor Matienzo ex candidato a un ministerio, a la procuraduría general de la nación. Marcelo de Alvear va en punta hacia la legación en París, y este será el único de los nuestros que verá realizadas us aspiraciones. Producida una nueva vacante por Buenos Aires, Vergara y Monteverde quedarán contentos, se entiende que si los conservadores se descuidan. Menchaca se considera desde ya director de la Asistencia Pública por lo menos, pues le hace la puntería a la presidencia del Departamento Nacional de Higiene. Rogelio Araya ya tiene redactada su primera circular a los carteros y mensajeros de Correos y Telégrafos. Presidente de la Defensa Agrícola será Canaveri, acaso por el exitazo del reparto de semillas en Entre Ríos. De Intendente Municipal veremos a Vadarkblar, digo, Jacinto Crotto.

—¿Nada más?

—Nada más, por ahora. De aquí a tres meses podré adelantarle la lista del nuevo ministerio.

LOS PRIMEROS ACUERDOS DEL GABINETE ROJO



José Camilo al gabinete reunido en pleno. - A ver, ministros: "ubiquenmen" a estos correligionarios aunque no sea más que como interventores a la Provincia de Buenos Aires. Todos estuvieron en el Parque y todos andan "patos".

La cruzada contra los imperios centrales

LA OFENSIVA FRANCO-BRITANICA

EL AVANCE INGLES EN EL SOMME

En el frente Oriental

ITALIANOS Y AUSTRIACOS

RUSOS Y ALEMANES

PETROGADO, octubre 16. — En la región al norte de Korytnica después de una enérgica batala nos apoderamos de las trincheras enemigas y tomados dos ametrailladors y algunos prisioneros. Varios consecutivos contraataques a la bayoneta realizados por el enemigo fueron rechazados con grandes pérdidas para él.

En la región de Michischuy una tentativa enmeiga fué paralizada por nuestro fuego.

Los repetidos ataques enemigos en las regiones de Kilrbaba y Dornavatra fueron rechazados.

LOS BRITANICOS EN FRANCIA

LONDRES, octubre 16. — Mediante una victoriosa operación, avanzamos ligeramente nuestra línea esta mañana al nordeste de Gueudecourt.

L artillería enemigo se mostró activa en la región comprendida entre Les Boeufs y Courcelette, en el reducto de Schwaben y en el valle del Ancre.

Esta mañana el enemigo hizo estallar una mina al norte de Neuve-Chapelle, sin causar daños.

ACTIVIDAD AEREA

PARIS, octubre 16. — En el Somme los aviadores se mostraron activos. También hubo gran actividad de artillería.

Los prisioneros no heridos hechos durante la lucha de ayer en el sector de Ablaincourt a Belloy-en-Sanetrre llegan a 1100, incluyendo 19 oficiales.

En el resto del frente no ocurrió nada nuevo.

EL AVANCE ITALIANO

ROMA, octuber 16. — En las faldas del monte Pasubio nuevos ataques enemigos fueron rechazados. Mediante un vigoroso contraataque realizamos progresos hacia el monte Roite.

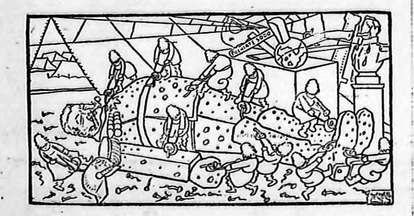
En el área de Cosmagnon nos apoderamos de toda una batería enemiga de cuatro cañones de montaña y de gran cantidad de municiones.

En el valle Pasin el enemigo atacó por sorpresa un puesto avanzaoo italiano al oeste de Tovo; pero enviamos refuerzos y los austriacos fueron luego completamente rechazados.

En el resto del frente sólo se libraran acciones de artillería.

Bombardeamos los cuarteles de Predazzo.

EL HUMOR EN LA GUERRA—LA PESADILLA DE HINDENBURG



Después del honor de los clavos berlineses, las pinzas de los tenazas ruras.

NOTAS GRAFICAS DE LA GUERRA



El rey Nicolás I de Montenegro

DIARIO DE LA GUERRA

Octubre, 16 de 1916.

Los franceses afirmaron una vez más su evidente superioridad en el Somme, obteniendo dos brillantes éxitos locales, felices operaciones preparatorias de una empresa más importante, con miras a Barleaux y Chaulnes.

Durante la noche los alemanes sufrieron un serio fracaso en su tentativa contra las posiciones francesas de Ablaincourt, pues un irresistible contraataque los arrojó del terreno que ocupaban.

aL defensa del frente alemán al este de Belloy estaba organizada con un cuidado particular.

La primera línea, situada entre la carretera que va de Amiens a Peronne y Barieaux, y que constituía el objetivo de los franceses, fué tomada rápidamente, por medio de una impetuosa arremetida, en una extensión de dos kilómetros. Esta acción fué señaladas por el apresamiento de numerosos oldados silesianos.

En esa parte del frente os franceses se aproximaron a Villerscarbouel, donde se halla concentrada la artillería alemana que protege Barleaux y el monte de Saint Quentin.

La feliz arremetida del norte de Ablaincourt permitió a los franceses avanzar un kilómetro y conquistar el caserío de Genermout y la refinería cuya posesión se vanagloriaban anteayer de conservar los alemanes, a pesar de los violentos ataques franceses. En esta parte del frente "desborde" del Chaulnes se acentuó.

Al norte del Somme los franco-ingleses efectuaron varios avances de detalle y mejoraron sus posiciones, haciendo nuevamente prisioneros.

La situación en el frente de los Balkanes sigue casi estacionado. La artillería inglesa bombardeo en el Strumo las estaciones de Seres y Saraklijuma, diversas patrullas inglesas entraron en contacto con el enemigo al sur de la estación de Seres.

En la región de Dodrubja, los moscovitas rechazaron repetidos ataques de los enemigos.

Los ejércitos ruso-rumanos pelearon valientemente durante el día y la noche de ayr een Pedreal, logrando rechazar enérgicamente al enemigo y apoderarse de sus posiciones, tomaron luego la ofensiva y se apoderaron del vale de Palistoca. También tomaron por asalto la cumbre del monte Negra Zencoza.

El movimiento nacionalista griego sigue en aumento, habiéndose formado un ministerio provisional, compuesto en la siguiente manera:

Presidente, Repoulos.
Hacienda, Negropontes.
Relaciones exteriores, Politio.
Marina, Miroulis.
Interior, Sophoulis.
Instrucción pública, Dingas.
Comercio, Acopoulos.

El presidente de la cámar es el señor Spyrossimos.

El ministerio es, ante todo, de administración, mientras lo referente a la actividad política del gobierno provisional, por el momento quedará en manos de el triunvirato forma por los señaores Venizelos, Danglis y Coundoriotis.

Noticias recicidas de Petrogrado dan cuenta. de que el jueves último fué apresado por el submarino ruso Tulen en el mar Negro, cerca del Bósforo, después de varias horas de combate el transporte armado turco Rodosto, de 6000 toneladas de desplazamiento, comandado por alemanes.

A pesar de los daños sufridos, el Rodosto fué escoltado a Sebastopolo.

Hiperbolismos alemanes

LA DERROTA DE LA RAN BRETAÑA

La costumbre que tiene el hombre de vivir mitad de la realidad y mitad de la obstracción, hace que a veces su imaginación calenturienta de suyo se recree e nprpoósitos hiperbólicos y manías imposibles.

El pueblo alemán, cuyo carácter metafísicos es patente, ha sido el que en esta emergencia se ha dejado llevar más por la ficción que por la realidad y ha dado crédito a las megabómanas suposiciones y caprichos de su emperados y diplomáticos que le rodean.

Puede decirse que las doctrinas falaces de la supernacionalidad y del odioso predominio forzados por sus teólogos y por sus militares han sugerido de tal modo a los pacíficos súbdisutosy de modo tal se han arraigado en su psiquis gelatinosa que aún hay obscuros pages en el imperio de Guillermo II que creen a pies juntos poder realizar fácilmente, los hiperbolismos de la doctrina oficial.

No de otra manera se explica el que todo un almirante Vinchhoff, al hablar en un mitín celebrado en Sajonia, dijera, según las informaciones de los diarios, que se hacía de todo punto necesario el aplastamiento de la Gran Bretaña...

La asamblea, ni que decir tiene, adoptó, bajo el calor de los hiperbólicas palabras del almirante audaz, la resolución de que se vigorice la acción militar contra Inglaterra y que se la castigue mediante las grandes presiones comerciales.

eo,iuere bempañfalar et htseh tsehts

Si no fuera archiconocido el odio que los alemanes sienten por Inglaterra cuya intervención en esta guerra en campo de Francia y las pequeñas naciones aliadas ni sospecharon, podría creerse que sus pretensiones dimanaban de alguna situación favorable que les presentaron la realidad. Pero nada de esto hay. Es el despecho lo que los hace adoptar resoluciones capaces de hacer reir a un ratón neutral.

Resulta de todo punto imposible como aún hay almirantes alemanes que predican públicamente nada menos que la derrota individual de Inglaterra mediante las presiones comerciales. Lo más positivo es lo contrario. Empero, el mitín se terminó, según el telegrama con el grito de "¡Abajo Inglaterra!"

¡Dichoso del almirante y del pueblo aleman, que aún vive de la ficción sin percatarse de la realidad angustiosa en que su emperador los ha colocado!

El sentido de la realidad

(Conclusión)

Inglatera, sin hablar de la constitución casi milagrosa de su gran ejército, puede decir que gracias a ella todas las operaciones de transporte marítimo de los aliados han podido realizarse "a pesar de los submarinos de Alemania". Hay en Francia dos millones de ingleses; hay medio millon de soldados de la Entente en Macedonia. Estos hombres tienen víveres y pertrechos. Todo esto ha debido atravesar el mar... Inglatera, invicta, invunerable (a no ser que se tomen en serio los alfilerazos de los zeppelinse), a los veinticinco meses de guerra, podría permitirse, con razón, alguna arrogancia...

Rusia podría también enorgullecerse de su "resurrección (¿no la daba por muerta el estado mayor alemán?) y de haber contribuído con las victorias de Brussiloff al éxito de la contraofensiva de Cadorna y a la incorporación de Rumania al grupo de los aliados..

Los cuatro grandes pueblos de la Entente tienen derecho a ufanarse de haber resistido hasta hace poco a la más formidable y mejor preparada organización de guera que haya existido en el mund oy de haber pasado gradualmente de la defensa al ataque y e la dispersión en sus esfuerzos a la unidad de acción.

Pero el Cuádruple Acuerdo no ve en tantos éxitos sino otros tantos estímulos para continuar la lucha. La fe en la victoria no le ha abandonado ni un solo instante desde que la batalla del Marne "le dió tiempo" para contrarrestar la preparación del grupo austro- alemán. Creyó siempre — aun en los peores días de la retira de los rusos y en los primeros momentos de Verdún — en su triunfo, más o menos remoto, más o menos arduo. Esta fe inquebrantable hecha del cálculo, de reflexión, de experiencia y de tenacidad, le ha sostenido en los momentos más graves y obscuros. ¿Cómo no ha de sentir ahora — cuando comienza a recoger los frutos de un largo y doloroso período los frutos de un largo y doloroso período de organización — su fe robustecida y su optimismo afinzado?

Lo que no puede pretenderse es que las ventajas que está obteniendo en la situación militar y que sus grandes éxitos diplomáticos en los Borkanes le han embriagado de tal modo, que le han hecho perder el sentido de la realidad y lo que constituye, acaso, la mejor de sus armas para vencer: "la apreciación justa del valor y de la fuerza de Alemania". Esto sería tanto como incurrir en el gravísimo erro de esta última, que consiste en el "menosprecio" sistemático del adversario, con lo que suele prepararse dolorosas sorpresas.

Consúltense — para hablar sólo de Francia — los periódicos de París de estos últimos días, y se verá cómo predomina la nota de la prudencia, de la cautela, de la vigilancia. Léanse, los artículos de Charles Humbert, de Herbette, de Clemenceau, de Henry Berenger, de Joseph Reinach. Nadie encontrará en ellos un párrafo una frase en que no palpite la comprensión de la realidad, la idea de que Alemania sigue siendo un rival temible, un pueblo de recursos gigantescos y de energías constantemente renovadas, qu exigirá para ser vencido todas las de sus contrarios, desenvolviéndose progresiva e incansablemente. Se ha equivocado la "Kreuz Zeitung". El Cuádruple Acuerdo no se precipita, "no pierde la cabeza". No da por vencida a su rival; pero sabe que ha comenzado a vencerla y que dispone de los recursos morales y materiales precisos para consumar la victoria. Y sigue revistiéndose de paciencia y fundiendo más cañones y proyectiles que nunca.

Entretelones del radicalismo "rojo"

Sigue el divertido sainete. — Comentarios, informes y reuniones

Cómo irá cayendo el ministerio

El ministerio constituído de una manera casi prodigiosa por el señor Midas, ha dejado atónito atodo el mundo. Ya no se comenta su constitución desde que parece extra-lógica, fuera de todo razonamiento.

Ahora de lo que se habla es de cómo caerá. ¿Resistirá ese gabinete de estancieros, procuradores y maestros de escuelas, a las interpelaciones que muy pronto presentarán en las cámaras nuestros más eminentes parlamentarios?

El ministro de hacienda señor Salaverry, tan ducho en "haciendas", finas o no, ¿será capaz de domar el potro de nuestras finanzas en el congreso? No. Y en previsión de la absoluta falta de capacidad de sus ministros, el señor Irigoyen trata de evitar todo acto donde pueda quedar patentisada la inutilidad. Aplicará a su ministerio el método que se aplicára a sí mismo con singular éxito durante 30 años.

Y no hablemos del señor Salinas, dómine elemental, que tendrá que vérselas con Julio Costa, por ejemplo y con Joaquín V. González. Y el general Elpido, suerte de militar de los ejércitos del Acre, que ignora hasta lo que es una ametralladora; y el contralmirante de las zanahorias erudito en su calidad de agrónomo en toda clase de hortalizas, pero que nunca ha visto un buque, y el señor Gómez, prolijamente descripto ayer por CRITICA, y el inegable señor Torello, universalmente ignorado... Todo el ministerio, — hacemos gracia al señor Pueyrredón —todo el ministerio, sin exceptuar al bélico presunto doctor Becú, está destinado a caer al primer impulso. Y ese impulso, vendrá del Congreso

El país puede soportar, a título de humarada, semejante ministerio, pero no mucho tiempo. Las humaradas, son generalmente breves.

Sobre el contralmirante Alvarez de Toledo.

Señor director:

Veo que se está cometiendo una flagrante injusticia con uno de los flamantes ministros de doctor Irigoyen.

Me refiero a de marina, ingeniero Alvarez de Toledo.

Se dice que no tiene condiciones para el cargo. Que no podrá desarrollar gestión eficaz alguna, por carecer en absoluto de los más rudimentarios principios relacionados con su ministerio. Que tendrá que estar subordinado a lo que le indiquen los técnicos del gabinete, y que deberá firmar en barbecho, todo lo que éstos se les antoje presentarle, etc.

Todo ello es como digo al principio, una verdadera injusticia y CRITICA, diario indepediente y veraz, debe orientar la opinión por el camino de las realidades y no de las ficciones.

Quiero contribuir a ello.

Una sola condición sobre la cual posee verdadero dominio el señor Toledo basta para que su gestión sea tan eficaz como la de cualquiera de nuestros grandes marinos. Juega macanudamente al dominó.

Con lo dicho que es rigurosamente exacto y verdadero, creo que basta y sobra para desvirtuar las malévolas especies echadas a rodar de que Toledo en marina será un fracaso. Un hombre que es un tigre al dominó, puede ocupar con éxito cualquier ministerio.

Un lector.

Política exterior agresiva

El elegante canciller Becú, esconde bajo su envoltura de Apolo criollo, un temperamento ardientemente belicoso. Vale decir que se confirman nuestras profecías de que la política exterior del gobierno radical sería francamente agresiva.

Por lo pronto, el gobierno uruguayo no puede ver con buenos ojos la alianza blanco-radical que acaba de ser firmada, en medio al champagne y a los sandwichs enternecedores, en el "lunch" de anteayer en el París. Los blancos del Uruguay esperan que la redención irá desde acá, falta de civismo y de confianza en sus propias fuerzas, que salta a la vista. A más, el señor Irigoyen ha confesado que desconoce en absoluto la política de los países vecinos seguida durante los últimos años. No es extraño que con semejante ignorancia universal, el señor Irigoyen avive asperezas que sólo una diplomacia conciliadora y hábil pudo suavizar un día.

En fin: gentes que aspiran a la notoriedad "malgré-tout", irán a donde no fué nadie. Viven fuera del foco, y es prematuro predecir todo lo largos que serán los tristes días que nos amenazan.

Parlamentarias

A las dos en punto de la tarde, ni un minuto más, ni un minuto menos, y previo anuncio dadNo con cuarenta y ocho horas de anticipación para que los epleados estuviesen prevenidos, don Pelagio Belindo hizo hoy una gira de inspección, fiscalización y control por todas las oficinas del Senado.

Retiróse muy satisfecho de ver que todos estaban en su puesto.

Los "azules" y su acción futura

—El grupo "azul", encabezado por el doctor Gallo, nos decía esta mañana un informante eventual—ha asumido en estos momentos una actitud de absoluta expectativa. Pero es bien posible que no pueda continuar en esa pasividad. Al grupo "azul", responden importantes situaciones provinciales, como ser la de Entre Ríos, Córdoba, Salta, con el doctor Outes, Tucumán con Ramón Paz Posse, y Santa Fe con el doctor Caballero y con el gobernador Lehman.

Eso, aparte de la grande, de la enorme opinión con que cuenta el grupo azul en la capital federal. Aquí, todo el radicalismo universitario, es "azul". Ya ha llegado semejante avance hasta el comité central, donde, como muy bien lo dijo CRITICA, los rojos no tienen ya ningún ascendiente.

—De manera que cuál será la primera gestión de los azules?

—Este cisma, que personas bien intencionadas dentro del partido, pugnan por mantener en el misterio, no se ha manifestado todavía en ningún acto político. Pero se manifestará. La diputación radical es casi en su totalidad, azul. Ya se habla de poner en vigencia y de podar el presupuesto sin antes ser aprobado por el congreso, lo que significaría la dictadura. Pues bien: ese plan que se ha trazado de gobierno obedece a la convicción plena de que no tendrá nadie que lo apoye en el congreso, ni siquiera por correligionarios de ayer.

—¿Entonces?...

—Entonces el primer debate parlamentario por un asunto de gobierno servirá para que las dos fracciones muestren sus fuerzas. Veremos cual puede más.

El "pueblo" en el gobierno

Ya no es la democracia la que ha subido al poder, es el pueblo.

Esta es la verdad sue anda inspirando por el ambiente y que los hombres del radicalismo vocean a todos los vientos. Por eso el "pueblo" trabaja. Y ayer, día domingo, consagrado por la rutina y los años al descanso, los regeneradores lo emplean en trabajar. Pero esos hace como treinta años que no trabajaban, lo único molesto era hacer una revolucioncita de vez en cuando.

Y ayer por fin el pueblo trabajó. El presidente citó a todos sus ministros a la casa de gobierno y después de un breve rato de tratar asuntos importantes — porque allí no se trata nada más que de asuntos importantes — empezó una recorrida por toda la casa. Se trataba de ahorrar plata y lo más fácil para los estadistas geniales es ahorrar plata.

Por eso en un segundo encontraron una fórmula: refundir todos los ministerios en la casa de gobierno. Y hasta sospecharon que si en vez de ser ocho, fueran diez y seis ministerios, lo mismo cupieran allí.

Tal como lo pensaron lo dijeron y en la información a la prensa testificaron, semejante barbaridad.

Nosotros que sabemos más, y esto no es falsa inmodestia decirlo, que todos los hombres que están en el gobierno, aseguramos que no entrarían allí, ni siquiera el ministerio de agricultura con todas sus dependencias y talleres.

Salvo, naturalmente que pongan cuatro empleados en cada escritorio y los jefes y oficiales principales se arreglaran en oficinas estuches y trabajando en grupos, incómodos y fuera de control, los empleados se dedicarían a jugar a sports familiares y a comentar las carreras, mucho antes que a preocuparse de las economías del gobierno.

La Vía-Crucis Intendentil

El puesto que ha dejado vacante en un rasgo aplaudido el señor Gramajo, parece que no tiene muchas seducciones en los actuales momentos.

No por lo que el puesto signifique en sí, que es representativo y alcanza para llenar los halagos de una personalidad, sinó por el inconveniente formidable de las finanzas municipales que se encuentran en una situación premosa.

Ya han sonado varios nombres de ciudadanos para ocupar el puesto vacante y sin embargo, todavía el señor Crotto no se ha decidido por ninguno. Aquí no hay equivocación de personalidad pues el señor Crotto, es el mentor y él ofrece puestos de esto gobierno raro que se ha producido.

Se ha descartado el nombre de un hermano del senador por la capital, especialista en oídos y vista, y talvez por esa razón para candidato para el puesto.

Tribunales

Querella criminal

Ante el juzgado de instrucción del doctor Oro, secretaría Albarracín, se ha presentado una querella criminal en el juicio de convocatoria de acreedores del conocido comerciante José Tagini. Según datos que hemos podido recoger, se trata de un juicio interesante, por la calidad de personas complicadas y los hechos producidos: créditos falsos, falsificación de firmas en cartas-poderes, cesiones, etc.

Hay varios detenidos.

El capital aleman en la Argentina

El aleman K. Fresse y los italianos de Río Negro

La droguería "La Estrella"

Lutz, Ferrando y Cía. — Hugo Kern y Cía.—Bunge y Born—La lista negra completa.

Habiéndose hecho como nuestra campaña en el público aliado en general y en cierta fracción espolitada del comercio de la "entente", se hace de todo punto necesario aclarar las cosas y señalar decididamente quiénes son los que han de tomar resoluciones definitivas acerca de las casas que vamos clasificando como alemanas y que siguen en relación con el comercio aliado.

Puede decirse que toda la eficacia de esta campaña hasta la fecha no ha estribado sino en el celo del público y del comercio aliado en minoría.

La acción oficial de la diplomacia aliada, que en este caso pudiera ser eficacísima, no se ha hecho sentir apenas para nada y ello es tanto más lamentable cuanto que es precisamente la voluntad oficial de los gobiernos aliados la que exige el cumplimiento y conveniencia de la lista negra.

Si algunas casas se hallan ya descartadas, como lo han probado los datos sucesivos que hemos ido dando de las relaciones con el comercio aliado, se debe ello a la rigidez con que se ha procedido contra ellas en el marco de las esferas exteriores a la representación oficial y no a la necesaria intervención de ésta.

De suerte que muchísimas de las casas alemanas que han desfilado por esta crónica han tenido que renunciar a sus pretensiones aliadófilas sin que hayan sentido el aguijón oficial.

a fuerza de datos y de observaciones, cuando con un plumazo el asunto hubiera quedado terminado.

No obstante, tenemos fe en esta obra y la proseguiremos fustigando a cuantos sea necesario.

La droguería La Estrella

Ya que nada de arriba se hace para poner en claro de una vez por todas la naturaleza germanófila de esta casa, nos apresuramos a decir que tenemos gran empeño en llevar al convencimiento del comercio aliado en general el peligro que ella encarna para los intereses de la "entente".

Desde luego que nada haría falta decir sobre el particular, que los datos innumerables que sobre ella publicamos hubieran sido tenidos en cuenta con oportunidad.

Empero, no desesperamos, y por lo contrario estamos dispuestos a demostrar de una vez por todas que La Estrella es una casa netamente enemiga y falta de toda inclinación aliada.

Decididamente los clínicos alemanes de la calle Florida se han colocado en un trance delicado frente al comercio aliado.

Dos cosas son las que en seguida resaltan de su furor germanófilo: o no les importa nada el que se les tenga por casa alemana o bien tieenn seguridad de que los ministros de la "entente" no los han de descalificar ante el comercio aliado.

Si lo primero, no nos explicamos la obstinación con que Lutz y Ferrando pretenden pasar por aliados; si lo segundo, es suponer demasiado y no creemos que los representantes aliados tengan algún interés en conservar el apócrifo aliadismo de los clínicos austriacos.

Por lo contrario, interesa en grado sumo al comercio aliado que si Lutz y Ferrando son alemanes, vale decir, enemigos, no sigan comerciando con él y por lo tanto aprovechándose de lo que no les pertenece. En esto parece que tiene bastante interés la casa Lutz y Ferrando, porque lejos de desligarse del comercio aliado, buscan de mantener sus relaciones.

Del mismo modo no creemos que un simple beneplácito de un representante aliado baste para que todo el comercio en bloque de la "entente" tenga que aguantar las impertinencias germanófilas de un enemigo.

El registro de la marca alemana "Brunsiga" por parte de Lutz y Ferrando implica la corroboración irrebatible de todos los juicios que contra ellos se han ertido en estas columnas, y de ahí que creamos llegado el momento en que se formule de una vez por todas un juicio definitivo contra ellos: o el comercio aliado se resigna a comerciar con un enemigo, desobedeciendo leyes y órdenes superiores e imperatias o Lutz y Ferrando son considerados como una casa enemiga con la cual no hay que comerciar.

Bunge y Born

Conocida la manía de los Bunge y Born en emplear medios arteros para despistar toda sospecha de germanofilia en sus negocios, no cabría sino una actitud franca y decidida del comercio y de los representantes aliados: negarse en absoluto a comerciar con ella.

¿Se ha hecho esto? Puede decirse que en parte. El nombre de esta casa alemana aparece en la lista negra oficial del gobierno inglés, y el comercio aliado, en vana minoría, ha tratado de ejercer alguna represalia sobre ella, pero de ahí no ha pasado y ello con bastante pesar para los intereses aliados, por cuanto Bunge y Born es un enemigo formidable. A más puede decirse que con un poco de energía y voluntad se hubiera conseguido hacerle bajar la cerviz, que hasta hoy tan aiserianamente pretende tener erguida.

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

Jarabe de Pico

(Diálogo andaluz)

—¡Gitana! Graciosa, retepreciosísima, requetesimpatiquísima, princesita...

—¡Josú!, Joselito qué velocidá. Es usted er tren expré echando piropo.

—¡Mi arma, capuyito dorao, estrellita der cielo, si me tiene usted más desbaratao que una alpargata vieja!

—Pero Joselito, por Dió, ¿cómo voy a decirle a usted que no quiero fenómenos en la familia?

Y era verdad. El pobre Joselito no tenía nada que agradecerle a la divina Providencia. Era el hombre de una estatura escasa, censeño, lampiño, rubio, pecoso, con su algo de jiba y su mucho de picaduras de viruelas, tardó al hablar, y para colmo de males, una enfermedad infecciosa le había dejado la cabeza como la perilla de una escalera. Al pobre Joselito no le había quedado ni un pelo. ¡Era una alhajita la tal criatura!

Ella, en cambio, valía un tesoro. Su cuerpo esbelto, gracioso, ataviado con la crugiente enagua almidonada; prisionero el busto en la fina batista del saco; entreviéndose por los calados encajes la sensualidad de su carne morena; con fuego en los ojos negros, que retaban a singular combate de amor y de ventura; con pasión en los labios cálidos y rojos, y repartida por todo el contorno de su figura gitana la sal a torrentes, a mares la sandunga y el ángel macarenos, Lolita era capaz de sacar de sus casillas y volverle el sentido a un santo de piedra.

Sentada enrte las macetas de claveles y de nardos, sus manos iban y venían, como mariposas blancas, de arriba a abajo del capote de paseo, porque bordadora "de lo fino" era Lolita y con su trabajito honrado atendía a los menesteres de la perra vida.

—Pero, ¿por qué me dice usted eso? ¿Tan feo soy?

—Más que "una" fantasma.

—Pos ya usted ve — repuso Joselito, más picado de lo que le tenían las viruelas, — tan feo y tó... arró. Así, a montones las tengo por ahí. Loquitas perdías sin un adarme de sentía, pidiéndome que las remedie con una mirafta de mis ojos mataores.

¡Pobrecillas! ¿Ha visto usted qué pena?

—No se guase usted, Lolita. Por la salú de sus muertos, no me mate usted.

—¿Pero es que han tocao a matá?

—Cuando me miran así, como desafiando, esas dos ventanas de la gloria, ya me tiene usted a punto de estirá la pata.

—Pos hijo, cuando llegue ese momento, cuente usted con un par de goris-goris míos.

—Pero ¿es verdad que no va usted a quererme?

—¡De verdad!

—¿Y por qué?

—Porque no me sirve usted para el caso. Es usted mu chico, mu menudillo y yo sueño con un hombre de una vez ¡Con un hombre!

—¿Pero es que yo soy arguna carcomanía?

—Ya le he dicho a usted que es usted mu chico.

—Misté que las apariencias engañan.

—Gueno: por figúrese usted que yo me gorviera loca y me casara con usted ¿Usted qué haría?

Si les hubiera tocado el premio gordo de la lotería, no le causa a Joselito impresión como aquella casi promesa de casamiento hecha a boca de jarro. Abrió desmesuradamente los ojos, frunció los labios en una mueca horrible y al caérsele el majo sombrerillo de ala ancha, lució su calva oronda y brillante como la luna de un espejo. Loliya le miraba cruel. Por su cara luminosa paseaba triunfal una sonrisa burlona.

—¡Irme del sentío! — mescal no más que, dijo Joselito.

—Bueno: vamos a vé: ¿Y usted qué es?

—Yo, ná.

—Hombre, muy bonito. Entonces, ¿con qué me iba a mantener usted?

—Con lo que usted quisiera.

—¿Es usted rico por su casa?

—¿Por mi casa? Ni esto — y se mordía la uña del pulgar.

—¡Entonces!...

—¿Pero es de verdad? ¿De verdad vamos a casarnos como Dios manda? ¿De verdad me va uster a querer? ¿De verdad...

—Pare usted el carro, cristiano. Primero hace farta que elija usted oficio.

—¡Torero! Ma jago torero! Y cuando salga con un capote bordao por esas manos...

—¿Pero cómo va usted a dejarse la coleta si no tié usted pelo? ¿Se la va usted a pegar con goma?

—¿Por la estatura? ¿Lo dice usted por la estatura? Pos ná, me jago picaó, que van a caballo. ¡Eso é, picaó! Y me lleve picando to er verano.

—¡Lo creo!

—¿Por qué?

—Porque es tusted mu chinche.

—Lo que soy es un hombre la ma de feliz; lo que yo soy es un rey den de que usted me ha empeñao su palabra; lo que yo soy es un loro que pelecha por usted; lo que yo soy es un...

—¡Cangrejo!... pregonó en la calle una voz subterránea.

—... yo soy un...

—¡Cangrejo, cangrejo... repetía implacable el vendedor callejero y la risa, al principio contendia, rompió alegre, juguetona, cascabelera, el aire tibio y perfumado de aquella bendita tarde de primavera sevillana y se refugió traviesa por los rojos labios de Loliya..

—¿Ha visto usted que gracioso?

—¡Casolidades! — arguyó Lola, volviendo a reir.

—¿Pero es que está usted de guasita?

—¿Quién, yo? ¡No señó!

—Entonces, ¿es serio lo der casamiento?

—¡Digo!

—¿Y cuándo?

—Pos misté; vaya usted encargándose el ajuá y cuando le crezca a usted er pelo y la joroba, ¡sobre tó la joroba! viene usted por aquí y..... asunto arreglao.

—¿Y pa qué quié usted que me crezca la joroba? — dijo Joselito, ya un poco receloso.

—Pa qué ha de sé, arma mía. Pa corgármelo de dije en una pursera, ¡que un jorobao es buena sombra!

... ...

—Mujé; ¿qué le has hecha a Joselito que va tan furioso?

—Darle promesa de casamiento.

—!Ja, ja, ja! ¿Tú?

—¡Te parece!. ¿Pos no quería una mujé pa er solo?

—¡Con esa artura, de perro sentao!

—¡Y con ese anje!

—¡Y con esa cara!

—¡Y con esas jechuras!

—¡Y con esa joroba!

—¿Y la carva? ¿Dónde me dejas la carva? ¿Pero es que no tiene ni un pelo! ¡Enseguida me caso yo con un hombre que parece que está sentao arrevé!...

Una doble carcajada sonora, musical, buscó refugio entre las hojas de los claveles rojos, de las rosas de té y de los blancos jazmines, que devolvieron a cambio la fina esencia de sus perfumes para hacer un rinconcito del cielo, de aquel patio florido, soleado, alegre, acariciado por la dulce brisa de la primavera sevillana.

Rogelio Pérez Olivares.

Cantares

Por un puñado de oro
manchan muchos su conciencia
sin mirar que todo acaba
en un puñado de tierra.

La envidia, planta mezquina,
por no verse más pequeña,
no deja flotar las flores
que pueden subir más que ella.

Voy andando, voy andando,
y atrás los ojos volviendo,
que no he de volver a hollarme
lo que en el camino dejo.

No llores siendo inocente
porque culpable te crean;
mas llora si eres culpable
aunque el mundo no lo sepa.

Almanaque cómico

Gran semejanza

Un diputado de los muchos del montón anónimo, habla con otro de sus compañeros de las excelencias de su perro, y concluye su panagírico, diciendo:

—En fin amigos míos, es un animal a quien no le falta más que hablar.

Y un periodista que pasa junto al corro, murmura a media voz:

—Exactamente igual que a su amo.

Las mujeres se parecen a las rosas, decía un gran filósofo, con la diferencia de que hay algunas rosas sin espinas; pero ninguna mujer carece de ellas.

Calendario cómico

Entre dos comerciantes andaluces

—Tengo una caja de caudales tan incombustible, que después de haber encerrado en ella un pollo, la coloco entre las llamas, y al cabo de una hora, cuando abro la puerta, el pollo está vivo y contento como si tal cosa.

—Pues mi caja aun es mejor. Hago lo mismo que tú, pero cuando la abro el pollo está muerto, muerto de frío se entiende.

En cumplimiento del deber

Viendo un entierro el caribe
de un centinela inexperto,
gritó de lejos: ¿Quien vive?
y contestaron: ¡Un muerto!

Tus recuerdos

Cada vez que alentando tu esperanza
te acarician mis alas de poeta,
noto un vago palor de remembranza
en tu gesto imborrable de griseta.

¿Quién levanta en tu frente dolorida
en recuerdo fatal que en tí se advierte?
¿Es el ara gloriosa de la vida
o el espectro nefando de la muerte?

¿Evocas aquel tiempo tan lejano
en que un pobre poeta a quien querías
te contaba con tiernos madrigales.

o recuerdas la noche en que tu mano
estrechaba un puñal con el que herías
a quien tuvo la culpa de tus males?...

A. Vázquez de Sola.



Teatros: van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios, musicantes, y portugueses.

COLON

Esta noche se iniciará, en nuestro teatro municipal, la temporada de conciertos sinfónicos bajo la dirección del maestro André Messager.

Anoche asistimos a un ensayo parcial y salimos con la convicción de que este año, como en el pasado, oiremos buena música. El director de la orquesta del Colón, ha vuelto de su gira por el Brasil, rejuvenecido. Conversamos anoche con él y nos impresionó favorablemente su manera de pensar respecto a sus sanas intenciones de hacer obra y no reparar en la nacionalidad de los autores que interpretará. El programa que efectuará esta noche demuestra clara y redondamente lo que afirmamos más arriba. Messager no es de los que piensan con el taco de los botines!.... El programa comprende las siguientes obras:

Beethoven: Tercera "Sinfonía Heroica"; Saint Saens: Jeunese d'Hercule, poema sinfónico; Grieg: Concierto en La para piano y orquesta; Martucci: Nocturno; Messager Passepied. Ouverture "Egmont".

El pianista Maurice Dumesnil ejecutará el concierto de Grieg acompañado por la orquesta.

Ya conocemos a Maurice Dumesnil por haberlo oído en repetidas ocasiones en las que se reveló un artista de talla poco común y un técnico de primera fuerza.

Constatamos con placer y por esto felicitamos a Don Faustino Da Rosa, que aquel grupo de profesores que habían actuado en la temporada lírica y afrontar la ira de la sociedad orquesque estaban en peligro de quedar fuera de los conciertos, por imposiciones de la que hace como si fuera sociedad orquestal de mutua protección, ocupaban sus respectivos puestos en la numerosa orquesta.

Efectivamente, no era humano que esos profesores que han tenido que afrontar la ira de la sociedad orquestal de mutua protección y que fueron expulsados por haberse, aquellos, permitido el lujo de trabajar y cooperar a la buena marcha de la temporada, quedaran como, quedó el gallito: Sin plumas y cacareando". — Nos había interesado mucho el asunto y sobre todo la manera como procede la que hace como si fuera sociedad orquestal de mutua protección. Nos preguntamos ahora: ¿Qué derecho tiene esa... sociedad para prohibir el trabajo a sus asocidados? ¿Ofrece garantías a los que, por capricho de los directores de esa "torre de Babel", tienen que pasearse meses y meses, midiendo las calles de la capital, a la espera de que caiga algún queso del cielo? ¿Está constituída legalmente o es particular? Mucho habría que hablar sobre este tema y volveremos sobre el asunto, pues nos interesa en que se conozca a fondo todo lo que pasa y se fabrica en la que... hace como si fuera sociedad orquestal de mutua protección.

Estamos convencidos que las autoridades que deben velar por la libertad del trabajo, intervendrán para poner las cosas bien en claro. Ese barracón — sede social — debe ser interveniod como cualquier provincia en la qua se ha jugado sucio... Hasta pronto, C. D. de la honorable sociedad.

EN EL COLISEO

Esta noche reaparece en la elegante sala de la calle Charcas la compañía de operetas cómica italiana Scognamiglio-Caramba y que dirige el cav. Enrico Valle. Se pondrá en escena la opereta en tres actos del maestro Lombardo "La Duchessa del Bal Tabarin", el mayor éxito alcanzado por esta compañía en sus dos anteriores temporadas.

El reparto de la hermosa opereta es el siguiente:

Frou Frou, Stefi Csillag; Edi, Nelli Garry; Il principe Ottavio di Chantail, Walter Grant; I Duca di Pontarcy, ministro delle Poste e Telegrafi, Luigi Consalvo; Sofia Weber, Enrico Valle; La signora Morel, Adele Baratelli; Atenaide, telefonista, María Zanaroli; Alina, Assunta Attanasio; Lavalliere, Mimi Cicovich; Grandbec, Giani Podersai; Conte Borel, Alfonso Gessaga.

Dirigirá el espectáculo el maestro cav. Vincenzo Bellezza.

LA OPERETA EN ESPAÑOL

El estreno de esta noche
EN EL MARCONI

Los elementos que actúan en el teatro Marconi, bajo la dirección del maestro Arce, ofrece, esta noche a sus habitués, el interesante estreno de la opereta del maestro Berney "La señorita Capricho" (La Dame de Chey Maxin) cuya adaptación a la escena española se debe a la pluma de los conocidos autores españoles señores Asensio Más y José Juan Cádenas.

La empresa de Miguelito, no ha reparado en gastos para ofrecer a su público un espectáculo digno y presentará esta obra con todo lujo de vestuarios y decorados. Los ensayos han merecido especial cuidado a fin de que la interpretación no desmerezca el éxito que se espera de esta obra.

El reparto de "La Señorita Capricho" es el siguiente:

Capricho, señora Arce Aida; Gabriela, Sra. Celimendi Elvira; Clementina, Srta, Beltri Carola; La duquesa, Sra. Ganga Matilde; La señora Vidovan, Sra Carreas Consuelo; La señora Rosiñol, Srta. Mejías Lola; La señora Lavirret, Srta. Beltri Temprana; El doctor Petipón, Sr. Barreta Andrés; El general Montusin, Sr. Martínez Angel; René, Sr. Cortés José; Cosiñón, Sr. Salvador Enrique; El teniente Chemerct, Sr. Parés Felipe; El teniente Padinac, Sr. Pinedo Felipe; Alberto, Sr. Alonso Ricardo; El abate, Sr. Ganza; Un criado, Sr. Urrea; Mozo, Sr. Hidalgo.

Opera

Compañía Juárez. — Felyne Verbist el debut de hoy. — Estreno de "La jugadora".

Fueron objetos de significativas muestras de aprecio, la celebrada bailarina belga Felyne Verbist, que anoche dió su función de despedida del público de la Opera.

Hoy en sección vermout debuta la cantante francesa Marthe Dolcey, que dará a conocer algunas de las canciones de su vasto repertorio.

La compañía Juárez, representará "El Infierno" y el espectáculo finalizará con los bailes de la aplaudida bailarina española La Malagueñita.

En la función de la noche se estrenará la comedia del doctor Belisario Roldán, titulada "La Jujadora", que según nuestros informes está escrita con galanura y su trama enciera un asunto de palpitante actualidad. El papel principal de esta nueva producción de el autor de "El Rosal de las Ruinas", está encomendado a la señora Menbrives.

Le precederá la comedia "El doctor Jiménez", terminando la función con la representación de Marthe Dolcey, bailes por La Malagueñita y tonadillas por Lola Menbrives.

LA GOYA

Llega a mí una regocijada música, de aquella música que escribía Chueca, el inmortal. Compuesto se halla con repiques de castañuela, rasgueo de guitarras, punteos de bandurria, tintineo de cascabeles y parcheo de panderetas.

La tal música me hace en el espíritu cosquillas, poniéndome en punto, a mí, enfermo, y más que maduro, madurado, de alzarme del sillón y romper a bailar por las más netas seguidillas que inspiró la madrileña musa.

No se crea que esta música la produce instrumento alguno melódico. Evócanla anchos renglones, escritos, con letra muy alta, sobre una postal que trae sello de Buenos Aires.

"Querido Joaquín—dice la postal—: La Toñuela, que usted elogió tanto en Valladolid, y que se ha presentado al público multitud de veces en América, haciendo ese papel y obteniendo ovaciones "despampanantes", estará en la corte el día 19 de agosto. Quiero que mi primer saludo sea para usted, y se lo envío desde la tierra americana.

Hasta la vista, con un abrazo fraternal (filial hubiera sido, si no más cortés, más exacto), su invariable amiga, La Goya".

Declaro que al leer esta carta olvidó mis males, que son muchos, y mis años, que no son pocos.

A no vivir, tal y como vivo, haciendo competencia a las ostras, ya que ellas están incrustadas en su concha de nácar y yo en una butaca de mimbres, me hubiése remozado vistiendo la más ceñida de mis americanas, el más abotinado de mis pantalones y mis botas más chulas; hubiera puesto en mi cabeza un flexible con vistas al "ancho", y me hubiese plantado en Madrid, para tirar mi "estache" al pie del vagón, saludando a la más genuina representante que tienen la jácara y la tonadilla dentro y fuera de España.

Ni soy mozo, ni estoy para "pinturerías". De manera que en intención queda mi viaje; pero no en fuersa la alegría que el regreso de la Goya me produce.

Soy muy amante de lo español, cuando lo español es bueno y es bello; la Goya, en su arte, lleva disuelto el espíritu por mitad romántico pícaro por mitad, que caracteriza a nuestra raza.

Especialmente, con sus tonadillas y escenas cantada hace la Goya revivir nuestras costumbres populares, y más todavía nuestras madrileñas costumbres.

No he nacido en Madrid; pero por tan madrileño me tengo como el chispero más clásico de Maravillas ó el manolo más castizo de Toledo y de Lavapiés. Tampoco es madrileña la Goya, y lo mismo le ocurre. Esta balbaína, de ojos brillantes y sonrisa provocativa, es tan de los Madriles como su par la Maja del aragonés D. Francisco.

Pronto disfrutarán los habitantes de la Heroica Villa del arte de la Goya.

Yo, desde estos Molinos, seguiré con placer sus triunfos.

Ahora, formando, espiritualmente, un gran ramo con todas las flores silvestres que la Sierra produce, se lo envío a Aurorita, acompañado por un abrazo paternal.

Joaquín Dicenta.

Figuras del teatro nacional

LINA ESTEVES

Esta noche celebrará su función de honor y beneficio en el teatro Buenos Aires, la actriz señora Lina Esteves.

Los sinsabores de la tarea ruda de los artistas durante todo un año, tiene un día de felicidad y es en el de beneficio. Se sienen satisfechos al verse ante una sala que los aplaude con simpatías, justo premio a sus desvelos. Esto le ocurre hoy a la señora Esteves, una de las actrices que más se han destacado por sus excelentes condiciones y su honestísima labor.

Dable mérito tiene la fiesta de esta noche, cuando se trata de una actriz de verdaderos méritos como ella, que con sus interpretaciones ha dado mayor relieve a las obras en que ha intervenido. En el papel de hermana de caridad de "El rosal de las ruinas" ha conseguido un éxito personalísimo, sobre todo en la "Oración por la paz" que dice con toda el alma de artista; llena de detalles y no faltando en esa interpretación un solo gesto, nada, que no sea una realidad; dejando así demostrado que es una actriz de verdad.

La beneficiada se merece la fiesta de esta noche, la que seguramente se verá coronada del mayor de los éxitos. Su legión de admiradores se preparan para tributarles una cariños amanifestación de simpatías, justo premio a su honestísima labor.

El programa que ha preparado la señora Esteves para esta noche lo compone la obra en tres actos del señor Duhau "Diverciópolis", terminando el espectáculo con "La oración por la paz", que recitará la beneficiada.

COMPAÑIA CASALS

La empresa Rey y Cía. que había anunciado para el miércoles próximo el debut en el teatro San Martín, de acuerdo con un telegrama del señor López Silva, ha resuelto que la inauguración de la temporada se realice el jueves.

La compañía Casals ha terminado su compromiso con la empresa del 18 de Julio, de Montevideo, y se embarcará esta noche de regreso a esta capital.

La compañía Casals se presentará con el estreno del sainete de Carlos Arniches, titulado "Serafín el pinturero", obra que en Madrid y Montevideo ha logrado alcanzar un buen éxito.

Se nos informa que a su llegada a ésta, se agregarán algunas señoras de coro de la Comedia y otras contratadas por el caxo y agente teatral Manolito Díaz.

Con estos refuerzos podrán presentar como Dios manda, algunas revistas que trae Casals para estrenar en el San Martín.

La hábil dirección de Casals y los elementos que se agregarán a la troupe, han de contribuir al éxito de la temporada.

"LA CRISIS DEL AMOR"

La compañía que actúa en el teatro Comedia bajo la dirección de Palmada, pondrá en escena esta noche en última sección, la fantasía bruja con ribetes de revista, original de don Juan de la Cruz Ferer, música del maestro y "genio" Bernardino Tires, titulada "La crisis del amor".

Esta obra que estrenada en este mismo teatro, en la temporada anterior, fué recibida con general aplauso, logrando un franco éxito, el que sin duda alguna se confirmará esta noche.

En su interpretación intervendrán las señoras Trujillo, Núñez, Guerra, Martínez, Torner, Ferrer, Castillo y actores Palmada, Amoeles Albaladejo, Nesci, Alba, Larrosa, Ochoa y otros.

El programa de hoy lo completan "El indiano" en la primera sección (vermouth), "La corte de Faraón" en segunda y "Los matirifes" en tercera.

El miércoles próximo se presentará ante el público de la Comedia la tiple cómica señorita Pacheco, recientemente contratada por la empresa Rey y Cía.

Se activan los ensayos de "La canción española" y "La europea", obras que se pondrán en escena en la presente semana.

Noticias sin importancia

Informes que recibimos a último momento nos hacen saber que no se ha adelantado nada con motivo del robo del mantón de Manila de que fué víctima la tiple Acacia Guerra.

Siguen desplegando gran actividad los sabuesos de la sección "Robos y Hurtos" de investigaciones, pero sin esperanzas de éxito.

Con motivo del hurto del famoso mantón, recordamos aquel cantar que dice:

> La camisa de la Lola
> un chulo se la llevó;
> la camisa ya apareció
> pero la Lolilla... no!

Mientras tanto Acacia sigue sin mantón y se ve obligada a usar uno de "utilería".

Las chicas bailarinas y del coro de la Comedia dicen que todas son "honradas", pero que el mantón no aparece.

El beneficio del "eminente" actor Zaccomano, don Eduardo Díaz de la Vega, le ha proporcionado tal entusiasmo que ha mandado pintar un cartelito que mide nada menos que 80 metros, en el que ha hecho pintar esta leyenda: "No hay más localidades".

Anoche notamos la presencia de papá Viergol en el teatro Avenida. Averiguamos las causas y Sierra nos dijo que hoy llevaría y leería una revista el veterano autor de "La raza de la farándola".

Anoche sentimos frío. ¿Que era?... que Molono Fernández ha terminado una revista que da calor. A pesar de todo seguimos sintiendo frío.

Hoy amanecieron las paredes empapeladas con el retrato de la tiple "loro". La "tiple loro" debutará el jueves en el San Martín y por si nuestros lectores no se acuerdan de ella, dejaremos constancia que la "tiple loro" es la mismísima señorita Asunción Pastor.

Don Valentín García, director de la Comedia, ha adquirido una fuerte partida de "tila" con destino a las nerviosas chicas del coro de baile. Nos parece muy acertada la resolución, porque allí hay cada chica que necesita "tila" por partida doble.

El "cholo", persona cuyos destinos administra Manolo Fernández, se ha sentido ayer algo indispuesto. Suponemos que es debido a varios panes de azúcar que le hizo comer un periodista.

Los males del "cholo" tienen alarmada a Paca la Fiera.

El actor Miguel Ligero está más grueso que ayer. Engorda de pura satisfacción.

Se nos informa que la tiple señorita Silles, recientemente llegada de Chile, está en tratos para el Mayo.

Ya sabemos quién es la candidata al espiante.

El tenor cómico llegó ayer de La Plata. Permaneció todo el día en ésta y hoy siguió viaje para Chascomús.

Dice que va a cazar patos en "la laguna" de ese "poiblos".

La señorita Acacia Guerra continúa sin mantón de Manila. Mañana irá a Luján a pedirle a la Virgen que influya para que aparezca esa prenda o le regalen otra.

PROXIMO FESIVAL

En el teatro Empire se celebrará el 19 del corriente un festival extraordinario en honor y beneficio del actor Eduardo Daz de la Vega, que se ha separado de la compañía Juárez y se embarca rumbo a España.

Las simpatías de que góza de la Vega son muchísimas, lo que hace creer que su fiesta ha de constituir un éxito.

Han ofrecido su desinteresado concurso y tomarán parte en el festival las señoras Dolores Membrives, Encarnación Hurtado (La Malagueñita), Trinidad Pla (La Criollita), Satanella, Pura Jenelty, Elena Serra, Blanca Pozas y actores Roberto Casaux, Rogelio Juárez, Juanito Martínez y el dúo Gardel-Razzano.

"LA ETERNA REVISTA"

Manolo Fernández, que además de ser barítono y de actuar en calidad de "rielo", es también autor de algunas obras; ha terminado una revista muy original que ha titulado "La eterna revista". El libreto a cuya lectura tuvimos oportunidad de asistir, nos ha dejado la mejor impresión y no sería nada de extraño que alcanzara un buen éxito.

La música pertenece al maestro von Meton, quien tiene el propósito de hacerla original, apartándose de su costumbre.

Nos parece muy bien.

"La eterna revista" se estrenará en breve; hoy se repartirán los papeles, habiéndose mandado pintar decorados y confeccionar un lujoso vestuario.

LOS DE PENELLA

El 20 del corriente se embarcarán para la madre patria, los elementos que formaban la compañía de zarzuela española del "divo Penella"

Entre ellos van Blanca Pozas, Juanito Martínez, Vicente Mauri y señora Guillen, y señora, Manolo Russel, María Fuster, Ester y su señorita Ester maestro Catalá y señora y otros.

Estos artistas trabajarán en Valencia, Barcelona y Madrid en unión de otros artistas ya contratados en Madrid por Penella.

En marzo estarán de regreso para inaugurar la temporada de invierno de 1917 en el Avenida.

Buen viaje y ojo a los submarinos

EL TANGO DE DON ENRIQUE

La empresa del Argentino ha encontrado un nuevo filón con El tango en París, de don Enrique García Velloso.

Desde su reprise, la sala del Argentino se vió concurridísima a extremo de colocarse el cartel de "No hay más localidades".

Hoy se repite y seguramente durará largo tiempo en el cartel.

Mientras tanto se activan los ensayos de la comedia en tres actos "Sol de invierno", que se pondrá en escena en ocasión del beneficio del director artístico de la compañía, señor Julio Sánchez Gardel.

El señor Parravicini, estrenará esa noche un nuevo monólogo, cuyo título se mantiene en el misterio.

DE MILAN

Una "juerga" con las divas Liricas - Reportage al Maestro Cav. Victorio Mingardi sobre la temporada del Colon - Sus impresiones - Las futuras "divas" francesas señoritas: Julia Marschal, Marguerite Sylva en la Scala - La joven soprano dramatica señorita Amina Albani en el Costanzi - La canción del voluntario de Pedro Mascagni - El Tenor argentino Francisco Castronuovo.

Especial para CRITICA

Milán 25 de septiembre de 1916

Con motivo de festejar su cumpleaños, mamá Rosina Storchio, con la galantería que le es peculiar invitó a un núcleo de cantantes a cenar con ella en el "Café Piffi", de ésta.

Rodeaban a la festejada: Mario Sanmarco, siempre elegante; María Farneti, que marcaba las doce antes de tiempo; Elvira de Hidalgo, hoy más "saláa" que nunca; la romántica Cecilia Gagliardi, la de la nariz de loro; Claudia Muzio, la joven "diva" que hace rabiar a las estrellas en decadencia; el Duende Lírico, con sus apuntes en el bolsillo hablando mal de todos, y Victorio Mingardi, "regiseur" de la Scala y Colón y protector de las primeras bailarinas.

Se alacraneó en grande... de todos. ¿Os figuráis las "divas" algo mareadas por el champagne? ¡Es un horror! Sus lenguas viperinas son pañales que todo lo arrancan de sus víctimas. No se respetó a nadie y se derrumbaban las celebridades con la misma facilidad que se descorchaba una botella. En fin, lectores, una "juerga" en toda regla.

El maestro Mingardi (el genio de la Scala), estaba muy alegre y era el momento oportuno para hacerlo hablar; y sin tantos rodeos le llevé una carga.

¿Que opina usted, maestro, de la temporada del Colón?

—Mire. Ahora que estoy lejos del "canicida" hablaré con toda sinceridad, aunque las verdades duelan. La temporada la podemos clasificar de regular. Muchos de los cantantes no respondieron a las esperanzas de la empresa. Y esto vino a desbaratar nuestros planes.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

La empresa del Colón tenía muchas esperanzas en el tenor Martinelli, que lo había presentado al público como el rival del "divo" Enrico Caruso; pero en "Aída", ópera de su "debut", no convenció del todo al público, especialmente a las galerías. Habiéndose ya oído esta ópera al tenor Crimi, dió margen a que el abono hiciera comparaciones. No obstante, se rehabilitó en "Un ballo in maschera" y en "Ugonottti", donde dió pruebas de ser un correcto cantante, llegando a entusiasmar al público, que tuvo que consagralo.

Schipa gustó tanto como su colega Crimi. De los barítonos es mejor... "non parlar di lor"... Pasaron desapercibidos, tanto Scandiani (El visco) y como Rimini (El "eri ttu che macchiasti cuell'anima di Raisa); Rimini es propio un "canne"; no posee su órgano vocal la sonoridad suficiente para un teatro como el Colón. Sus interpretaciones son frías y las notas agudas las "strozza" sin compasión. Scandiani cantó solamente "Maestros Cantores". Titta, como tú sabes, hace lo que se le antoja con el público porteño, menos en "Falstaff", donde fracasó como barítono, haciendo un tony.

Sus bufonadas, que el público las considera como "monadas" (?) no son más que una falta de respeto al arte, al que debe respeto el "divo" de los 15.000 francos. Ciertas libertades que él se toma en las óperas de su repertorio, no son dignas de su fama. Su "Tonio" de "Pagliacci" es muy payasesco. En el "Fígaro" del "Barbero de Sevilla" falseó la interpretación del personaje, haciendo en el curso de la interpretación abusos de "calderones", notas de arrastre y de falsete. ¡Figúrate que una noche de abono cantó el "brindis" de "Hamleto" a media voz!

—¿Las óperas en el Colón se interpretan como en la Scala?

—Se ve que usted, "mio caro", no tiene una idea exacta de cómo se preparan los espectáculos en América!

Las óperas van a escena con un ensayo al piano y uno de orquesta, y hay que dar a cada función de abono un espectáculo diferente. Esto no es posible; no hay tiempo suficiente para el "affiatamento" que necesitan los espectáculos.

—¿Y el público no protesta?

—¡Qué esperanza! El abonado no toma en cuenta estas deficiencias y su indiferencia la demuestra no aplaudiendo. Ya sabe que el silencio en muchos casos es elocuente.

Los abonados, y especiolmente los de la galería, no satisfechos con la interpretación de "Maestros Cantores", isbaron a su antojo, arrojando un manifiesto como señal de protesta.

Este movimiento fué la chispa para que la noche del estreno de la "Beatrice" varios abonados repartieran una hoja impresa, protesta que firmaban más de 200 abonados, por el desacierto en la interpretación de "Masertos Cantores" y a los divos (?) Adelina Agostinelli, Gilda della Rizza, Pedro Navia, Angel Scandiani y Jacobo Rimini.

Para que los espectáculos sean presentados como el abono merece, es menester llevar al Colón una compañía ya "affiatatat", como la de la Scala, y esto se puede llevar a cabo por ser el público de Buenos Aires el que más caro paga el teatro. El abono del Colón da en término medio 3.000.000 de francos, sin contar las funciones extraordinarias, populares y matinées fuera de abono; por lo que el público tiene derecho a exigir espectáculos magníficos. Si estos espectáculos mal ensayados, con artistas deficientes se dieran en la Scala, querido amigo, no quedaría ni una butaca clavada en el teatro.

—¿Y qué hace la crítica, maestro?

—Que se puede esperar de ellos, cuando no se encuentra un talento como Domingo Oliva, un Podrecca, un Guascos o un Ferretini? Son todos buenos chicos, llenos de muy buena voluntad para con los cantantes, pero no es eso, mi amigo.

Lo único que tienen sus colegas porteños, es un gran local puesto con todo lujo y confort, pero... que siempre se ven desiertos.

¡Lástima de dinero!

—¿Qué novedades tenemos por la Scala?

Espero la llegada de Mochi, para confeccionar de acuerdo con él, el "cartellone" de la temporada.

—Pero, que tiene que ver Mochi con la Scala.

—¡Cómo... no se ha enterado usted que el Colón, Scala y Costanzi?

Sepa que están en combinación y que es un beneficio para los abonados del Colón.

—Este año — prosiguió Mingardi — podrán ver a la soprano francesa señorita Julia Marschal, que viene a cantar en la Scala, donde interpretará la "Loise" de Charpentier. Es elegante posee una hermosa voz y su arte no es menos que las actrices de cartel. Su belleza enloquece y posee además sentimientos nobles no negando jamás su concurso en pro de los que sufren y padecen.

—Tambié podréis juzgar a la seductora y gentil medio soprano, señorita mejores protagonistas de "Carmen", Margarita Sylva, que es una de las con que cuenta en teatro lírico francés. Posee un vasto repertorio y ha cantado dos años en la Opera Comique de París, en Metropolitan, de Nueva York y con Carusso, en Boston, bajo la dirección del maestro Campanini. En Baviera cantó la "Salomé", de Straus, en un festival en honor de dicho maestro, y en Bruselas fué muy cumplimentada por el rey Alberto, que la obsequió con un valioso regalo. Canta en cinco idiomas y para un gran teatro como la Scala, es un elemento de valía. Estoy convencido que gustará.. Estas dos cantantes formarán en el futuro elenco de la temporada lírica del Colón de 1917.

Habíamos quedado solos. Los divos se habían eclipsado, quizás a seguir la juerga...

En el Costanzi, de Roma, actúa una compañía de ópera aprecios populares, con elementos jóvenes, voces frescas y entre este elemento se destaca la señorita Amina Albani, discípula de la "diva" Gemma Bellincioni.

Debutó con "Trovatore" y obtuvo un éxito clamoroso que ya quisieran muchas de las que se titulan sopranos dramáticas. Esta joven soprano es bonita, posee una vesta uultura intelectual, y ha aprovechado muchísimo del arte de su maestra. Los colegas de casi todos los diarios romanos, le dedican grandes elogios y Emma Carelli, que tiene un buen ojo clínico para pescar futuras promesas del arte, la protege y la hará cantar en la temporada oficial del Costanzi. Es muy posible que la agregue al elenco artístico del Colón, en la temporada de 1917.

El maestro Pedro Mascagni, que tendréis el año próximo como director artístico del Colón, fué a Tolmezzo para saludar a sus hijos, que combaten en el frente italiano. Habiendo asistido a un fuerte bombardeo por parte de la artillería italiana, exclamó:

—¡Ecco, qui un gran concerto sinfónico!

Maravillado por esta música extraña compuso "La canción de los voluntarios", que ejecutó en dos grandes conciertos, que ofreció a los soldados que luchan contra el eterno enemigo de Italia. Esta canción que ha sido pensada y escrita en la zona de guerra por Mascagni, es para tenor, coro y banda.

Francisco Castronuovo. Este joven tenor argentino discípulo del maestro Altisi, de Milán ha tomado parte en un gran concierto "Pro Cruz Roja y Mutilados", siendo muy festejado por el público selecto que llenaba la sala de concierto del Gran Hotel, de Lago Maggiore.

Nuestro compatriota cantó la romanza "Pami aveder una lagrima", de Rigoletto, que tuvo que bisar a pedido insistente del p7blico. El joven tenor cantó también "Mi par udir ancor", de Pesactore di perle, en una forma magistral. Después de esta romanza cantó el duetto del primer acto de la "Boheme", de Puccini, el que le valió una salva de aplausos y muchos "bravos".

Vaya nuestro aplauso al joven tenor argentino, Castronuovo, al que esperamos verlo este invierno en el sitio que le corresponde y otro brao a su maestro Altisi.

AVENIDA.

Muy concurrido se vió anoche el teatro de don Higinio, donde actúa la compañía nacional de Bayón Herrera Mundo Argentino ha sufrido algunas reformas, que han favorecido a la obra y el público aplaudió con simpatías.

El éxito alcanzado por Brochazos y Pnceladas y El sueño de Viruta y Chicharrón se ha confirmado anoche, lo que asegura un rato de cartel.

Esta noche subirán a escena las mismas obras.

Esta tarde fué leída a la dirección artística una nueva revista del señor Viergol, que fué aceptada.

Ss estrenará en la semana entrante.

Las luchas del Casino

El brasileño Baldis vence a Priano— Interesante asalto entre el ruso Goldstein y el belga De Roa—El asco Barrenechea.

A las 11.5 continuó anoche en el Casino el asalto de lucha greco-romana entre el brasileño Baldis y el italiano Priano, iniciado e lsábado y que quedó en suspenso. La diferencia enorme en el peso a faovr de Baldis se veía en parte compensada con la agilidad y maestría de Priano, haciendo más interesante el asalto.

Diversas alternativas tuvo la lucha y hubo un momento en que creíamos que había triunfado Priano. El público también participaba de esta opinión, pero el juez Zavattaro, que no se casa con nadie, no lo comprendió así, es decir, que todavía no lo había puesto bien de espaldas en la "colorįdita". El público demostró sus simpatías por Priano al notar en Baldis algunos golpes y recursos, como mordizcos y otras cositas de que hacía uso.

Es natural que esto molestara al respetable público y le propinara al brasileño una serie de epítetos de grueso calibre y una gritería infernal. Baldis, ante manifestaciones tan "elocuentes de simpatía", se cabrió. Le hizo algunas señas con la mano al público y lo desafiaba a subir al escenario. La grita asumía proporciones, se gritaba algo de las bananas y como Baldi iera la cosa seria gritaba "meninos, non falar fuerte" y en criollo—que no sabemos quien le habrá enseñado, dijo muy clarito: "Gritos están bien... pero no arojar con objetos ni muebles!"

La lucha siguió con sus alternativas hasta que en un descuido Baldis lo "colocó" en la alfombra a su rival. No quería convencerse el público, pero no hubo más remedio. Al saludar Baldis, el público ripitió sus "cariñosas manifestaciones" con gritos y silbidos, demostración elocuentísima de simpatías hacia el brasileño. Fué tal la grita que Baldis tuvo que presentarse con la banda con los colores de su patria y así logró calmar los ánimos. Luego salió el vencido, y el público lo saludó con una salva de aplausos.

Más que un vencido, parecía el vencedor. Este asalto duró 29 minutos, 24 segundos.

Acto seguido se presentó de Roa y el ruso Goldstein.

El público los saludó con simpátías y dió comienzo al asalto. El primer encuentro fué difícil para ambos, se tiraban cala golpe, que mejor era estar lejos de ellos, porque si por una casualidad se est al alcance de cualquiera de ellos peligraba la estabilidad de la cabeza sobre los hombros El juez dió el primer dscanso a los campeones volviendo enseguida al rhin

Parecían dos fieras, se arriaabn cada golpe que Dios tiritaba El ruido de los bifes repercutían en la sala y la Jenelty, que ocupaba un palco creyendo que ligaría un tortazo, se marchó de la sala. ¡No era para tanto, el asunto! En fin, allá ella!!

El rusito Goldstein, que es todo un ruso de abrigo se defendía como saben hacerlo los buenos y no sería nada difícil su triunfo. De Roa no es de los de llevarse así no msá de una oreja y sabía defenderse como las fieras; por lo que el ruso tendrá que meterle los 9 puntos. El público estaba en su mayor entusiasmo cuando sonó la campana que indicaba la terminación del espectáculo.

Queda pues, en pie este asalto que se continuará esta noihe a las 10.30 en punto.

El orden que ocupa cada campeón, por el número de luchas ganadas hasta hoy, es el siguiente:

1 Lodmayer	0
2 Maselli	5
3 Barrenechea	4
4 De Roa	4
5 Uzcudun	4
6 Le Boucher	3
7 Goldstein	3
8 Priano	3
9 Baldis	3
10 Bar'anti	2
11 Goldbachi	1
12 Cazol	0
13 Fernández	0
14 Ochoa	0

Una vez terminado el asalto entre Goldstein y De Roa, lucharán Masetti contra Goldbach.

El vasco Barrenechea que el sábado sufrió un golpe en un brazo en momentos que luchaba con Masetti, se encuentra muy mejorado y anoche se presentón en el desfile. Como se sabe el asalto entre estos dos "leones", quedó en suspenso, debido al accidente conocido.

LIGERO-MONTERG

"De Esaña al cielo", la reprise del sainete de costumbre madrileñas de Carlos Armiches, "El santo de la Isidra" y la revista de Padilla y Palacios "¡Vaya calor!" componen el cartel de esta noche en el teatro de Mayo.

La compañía que dirige el 'gordito" Ligero ensaya con interés las siguientes obras que se estrenarán en breve": "El caballero de la triste figura" del señor de Deusdedit Criado, música del maestro Tamayo, "El secreto de doña Violante", "El aceite de castor" y "La eterna revista", de Manolo Fernández y von Meton.

APOLO

Los programas del afortunado teatro de la calle Corrientes anuncian para en breve u nfestival extraordinario en honor y beneficio del primer actor señor Salvador Rosich. También prepara la compañía que dirige el señor de Vedia el estreno de "Carrasco versus Pereyra", que subirá a escena en la presente semana.

Esta noche se representará "El movimiento continuo", que alcanza a su 104.a representaciones.

ESMERALDA

Ha terminado su compromiso en el teatro Esmeralda el dueto cómico Negri-Appiani, que actuó durante tres meses con muy buen éxito. En su última presentación fueron objeto estos artistas de simpáticas manifestaciones por parte del respetable.

Para esta noche se ha preparado el siguiente programa: Henriette Laval bailarina clásica; Vallyers, Turlay, duetistas y el dúo Gardel-Razzano.

MODERNO

Los súbditos de Andreu, le meten esta noche con El dúo de la Africana, El pollo Tejada y El Trébol, tres obritas que tienen la virtud de llenar la sala del teatro de la plaza del Congreso.

Próximamente se estrenarán Almas nobles, zarzuela en un acto de Juan A. Pulido y M. Castillo Molinero, música del maestro Larrimbe y la revista de Carlitos Romeu "El pueblo quiere saber de lo qué se trata"

VARIEDADES

La revoltosa, El monaguillo y San Juan de Luz, componen el cartel de esta noche en el teatro de la plaza Constitución.

El sordo Castro sigue encantado de la vida, lo que vé su teatro de bote en bote.

Dice que allí tienen para rato y que ni los éxitos del "noy" Domenech lo podrán desalojar del Variedades.

PABBELLON DE NOVEDADES

Recordamos a nuestros lectores que esta noche reaparecerá en el Pabellón de Novedades de la calle Corrientes y Bermejo, la troupe denominada "American Circus", que hasta anoche actuó con éxito en el teatro San Martín.

ROYAL

Continúan actuando con éxito en el teatro de la calle Corrientes, la aplaudida tonadillera Teresita Flores (La Perchelera), el prestidigitador La Fallete, el rey de la Electricidad y el ilusionista chino Rush Ling Toy

Hoy volverá a presentarse ante el público del Royal.

"ZAZA" EN CINE

Ante selecia y numerosa concurrencia se estrenó el sábado último, siguiendo ayer de tarde y noche en el Real Cinema de la calle Esmeralda, la nueva producción cinematográfica "Zazá", hecha con amplitud y esmero, destacándose el papel de la protagonista a cargo de la notable artista norteamericana señorita Paulina Frederick.

"Zazá" sigue en el cartel de este cinema.

CASINO

Un programa interesante ofrece para esta noche a su público la empresa del alegre teatro de la calle Maipú.

En la primera parte se presentarán Blanchette Duval, bailarina a transformación y Sidney and Colina, bailarines acróbatas. En la segunda parte Le Hay and Irene, malabaristas cómicos, Paquita Cuesta, bailarina española, Miss Tipperary, exéntrico contorcionista, Pura Jenelty, celebrada tonadillera española que a pesar de haber estado en el Brasil y de poseer un secretario nacido en el país de las bananas, ha logrado con franco éxito, y Gerard et Miss Hut Ell gimnastas de fuerza dental, unos tíos que ni con tenazas se le pueden arrancar los de mascar. En la última parte de varietes intervendrán Sisters Firmette, cantantes y bailarinas ingleses; Rivas et Ruiz, bailarines acróbatas saltarines.

Terminará el espectáculo con los asaltos de lucha grecco-romana.

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa: Rey y Cía. — Compañía cómica española de Rogelio Juárez. — Lunes 16, a las 5.30: El infierno, canciones por Martha Dolcey bailes por La Malagueñita, Platea 1 $. — Noche a las 9: El doctor Ximénez, Estreno: La jugadora, variedades por Marthe Dolcey, La Malagueñita y Lola Membrives. Platea 2 $.

Mañana estreno: Genio y figura.

SAN MARTIN — Empresa: Rey y Cía. — Compañía española de zarzuela Eugenio Casals. — Estreno el miércoles 18, con Serafín el pinturero.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano. — Lunes 16 a las 9. — Función en honor y beneficio de la primera actriz Lina Estévez. — Por cuatro garabatos, Divorciópolis La oración por la paz, El rosal de las ruinas, Platea $ 2.50.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española José Palmada. — Lunes 16 a las 5.45: El indiano, Platea $ 0.30. — Noche, a las 9: La corte de Faraón, Los matarifes, Estreno: La crisis del amor. Platea $ 0.40.

MODERNO — Compañía de zarzuela española Paco Andreu — Lunes 16, a las 6: El pollo Tejada, Platea $ 0.20. — Noche, a las 9: El dúo de la Africana, El pollo Tejada El trébol. Platea $ 0.30.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra. Compañía cómico-lírica nacional, Dirección: Bayón Herrera. — Lunes 16, a las 5.20: Mundo Argentino, Platea $ 0.50. — Noche, a las 9.15: Brochazos y pinceladas. El sueño de Viruta y Chicharrón, Mundo Argentino. Platea 1 $.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aída Arce. — — Lunes 16, a las 8.45 p. m. Estreno: La señorita Capricho. Platea 2 $.

MAYO— Empresa: F Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero-Montero — Lunes 16, a las 5.45: El santo de la Isidra, Platea $ 0.40. — Noche, a las 8.45: De España al cielo, El santo de la Isidra, ¡Vaya Calor!, Platea $ 0.60.

Cartel de hoy

TEATROS

COLON — Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. — Temporada de conciertos sinfónicos, bajo la dirección del maestro M. Andrés Messager, Primer concierto de abono del turno impar.

COLISEO — Compañía de opereta y ópera cómica italiana, Sconamiglio-Caramba, a las 8.45 La duchessa del Bal Tabarín.

OPERA — Empresa Rey y Cía. — Compañía cómica española de Rogelio Juárez, A las 5.30: El infierno, Noche a las 9: El doctor Ximénez.

SAN MARTIN — Empresa: Rey y Cía. Compañía española de zarzuela Eugenio Casels — Estreno e lmiércoles 18 con Serafín el pinturero.

POLITEAMA ARGENTINO — Próximamente estreno de la gran compañía nacional, dirigida por José J. Podestá, a precios populares.

APOLO — Compañía argentina de comedias, A las 9 p. m. La hora nona.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá Parravicini - Orfilia Rico. — A las 8.45 La marea.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano, A las 9. Función en honor y beneficio de la primera actriz Lina Estévez, Por cuatro garabatos.

COMEDIA — Empresa: Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española, José Palmada, A las 5.45: El indiano. A las 9: La corte de Faraón.

MODERNO — Compañía de zarzuela española Paco Andreu, A las 6: El pollo Tejada, Noche a las 9: El dúo de la Africana.

AVENIDA — Empresa Higinio Sierra. Compañía cómico-lírica nacional, Dirección: Bayón Herrera, A las 5.20: Mundo argentino, Noche a las 9.15: Brochazos y pinceladas.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aida Arce. — A las 8.45 p. m. Estreno: La señorita Capricho.

NUEVO — Compañía española de sainetes y revistas, Muiño y Alippi. — A las p. m.: El Dr. Franz (cirujano). A las 9: Don Cyrano.

VARIEDADES — Compañía de zarzuela española, A las 6: La revoltosa, Noche a las 8.45: El monaguillo.

MAYO — Empresa F Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero-Montero, A las 5.45: El santo de la Isidra, Noche a las 8.45: De España al cielo.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía. — Gran éxito de la compañía anglo-chino-norteamericano representadas por su tres hombres misteriosos.

CASINO — Compañía de atracciones y novedades, — A las 8.30 p. m. Gran suceso de Paquita Cuesta, De las 11 a 12 p. m. campeonato de lucha romana.

TEATRO FLORIDA (Galería General Güemes) — Función todos los días: de 10 a 12 m. biógrafo matinal con Carlitos Chaplin. De 2 a 3.30, biógrafo con biógrafo con atracciones, Exito de la Zazá, Charlene y Charlene, Rothing, Les Salvaggis, Los jueves y domingos matinéss de risa para niños de 2 a 5.30 p. m., con Carlitos y Tripitas.

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 113 — Henriete Laval

PANORAMA de la BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. — Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general 0.50 niños 0.25.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo, Inauguración de la compañía del American Circus.

FRONTON BUENOS AIRES. — Córdoba 1130, Dos partidos a las 8.45.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — El nuevo ejército belga en campaña.

SELECT — Calle Suipacha núm. 482. La traición.

SPLENDID THEATRE— Santa 1848.— Tarde y noche: Armor ardiente.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. — Tarde y noche: La caída de una nación.

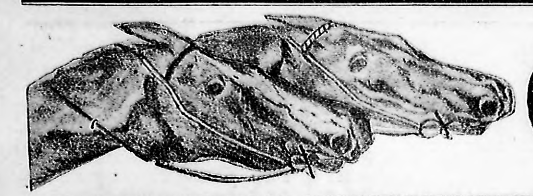
REAL CINE — Calle Esmeralda 425 y 429. — Acontecimiento cinematográfico.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921. — A la Capital.

SMART PALACE — Corrientes número 1279. Estreno: Las armas de las mujeres.

CONCIERTO ROMA — 25 de Mayo 464 Todos los días grandes debuts. — Gran éxito de Olga Bertini y la Bella Imperialito.

CONCIERTO COSMOPOLITA — 25 de Mayo 450. — Todos los días grandioso debut.



Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

GRAN PREMIO NACIONAL

Saint Emilion se reivindica

Comentarios generales

Se ha corrido ayer en el hipódromo de Palermo, el Gran Premio Nacional. Ha sido una fiesta hípica memorable. La afluencia de concurrente fué enorme y desde mucho tiempo no se veía igual número congregado en las amplias tribunas. La pelouse del recinto de los socios ofrecía el pintoresco espectáculo de la reunión que celebraron allí un núcleo escogido de familias.

En cuanto a las carreras fueron interesantes y muy especialmente el desarrollo del Gran Premio.

El lote de animales que se presentó a disputar la carrera era bastante numeroso. Y si el vencedor de la Polla y del Jockey Club se perfilaba como el favorito, sus triunfos no eran de tal eficacia que lo destacaran como muy superior y desde la primera cotización pudo observarse que las preferencias estaban divididas.

Los potrillos inscriptos, que con excepción de Bajel al que no se presentó por su mala carrera última y de Rosedal que se resintió algo de los remos, en su apronte del sábado, se presentaron todos en un estado de preparación que evidenciaba el cuidado minucioso y prolijo con que habían sido entrenados para la carrera.

Vadarkblar estaba lindísimo como siempre, con sus líneas de caballo largo y de resistencia, bien llenas y el pelo como felpa. Gran Señor se destacaba en el desfile con su pelo tordillo que traía a la memoria el recuerdo de aquel Pippermint, colosal e imponente.

Los alazanes, cuyo as era el favorito, parecían al sol como dorados exprofeso y así Tabolango, Beware y Satélite se mostraban espléndidos bajo el reflejo que les daba la luz solar, fuerte y calurosa.

La pareja del Stud Don Gonzalo, ostentando la vieja y honrosa chaquetilla granate, fué especialmente observada. Saint Emilion, pequeño pero con musculatura bien marcada y líneas correctas recordaba bajo los colores de su caballeriza a su vieja antecesora en ella Partícula, chicuelona como él pero con un alma de acero, brava, tenaz e incansable. Su compañero Sangre Azul II, acaso más lindo, que aparecía en la arena con sus laureles de potrillo invicto, impresionaba favorablemente, bien en su preparación, con buenas carnes, ni muy ceñido, ni excesivo en ellas.

Y los otros todos presnetados como en su apogeo: Maciste y Satélite que llevaban como mejor carta el nombre de su gran padre, del que no han heredado la excelente clase, el coraje bravo y la acción brillante: Entretenido, uno de los más lindos del lote, Colenso y Changüí, de los que se contaban hazañas realizadas en privado y grandes esperanzas de que se revelaran como el héroe de la tarde.

Las cotizaciones

En el apunte preliminar se vió que el hijo de Druid sería el favorito, pero que no le cedían por mucho el puesto de honor, ni la pareja del Montiel, ni la del Don Gonzalo.

Una sorpresa era la cifra alta que presentaba Tabolango, casi igual a la de los últimos nombrados y que revelaba una confianza muy grande de su caballeriza en los méritos del hijo de Orinoco.

Las cifras finales dejaron el favoritismo en el mismo orden, pasando sólo el Don Gonzalo al segundo puesto en vez de los del Montiel, que ocuparon el tercero con poca diferencia sobre Tabolango y luego Colenso muy sostenido.

Los demás mucho menos jugados y outsider Maciste con mil doscientos boletos.

La largada

Al tocarse la campana dando la señal de la hora del Gran Premio, las tribunas ofrecían un aspecto imponente. Eran hormigueros en plena ebullición.

Los potrillos se aglomeraron junto a la cinta, frente a las tribunas, y se veía que la nerviosidad que tenían algunos de ellos daría buen trabajo. El starter se esforzaba porque se alinearan en forma, pero parecía imposible. De pronto aparecieron todos bien y el público hubiera dado la señal de partida, pues se oyó un clamoreo general, pero la oportunidad no fué aprovechada por el starter, ignoramos por qué causa y volvieron los potrillos a moverse, nerviosos por la demora que se prolongaba.

Pero en buen momento alzó las cintas y dió partida al lote que corrió unos metros casi en una línea. Changüí largó parado, pero a breve diferencia y sin que pueda ello haberlo perjudicado.

La carrera

Al pasar el disco por primera vez apareció al frente Gran Señor, seguido de su compañero Beware, Tabolango, Vadarkblar, Entretenido, Saint Emilion, Colenso, Sangre Azul II, Maciste, Satélite y Changüí.

En el primer codo atropelló Beware, seguido de Tabolango y luego el tordillo y el favorito. El resto perdía distancia, avanzando Changüí y luchando por no ir últimos Maciste y Satélite, los dos hijos de Old Man.

¡Cómo hubiera renegado de sus hijos si los hubiera visto en ese momento!

Llegaron a la recta opuesta y se vió a la pareja del Montiel al frente, pues retrocedió Tabolango y pudo notarse ya que Saint Emilion y su compañero Sangre Azul II ganaban terreno paulatinamente.

El favorito, entre los primeros del lote, corría sin ceder, llevado a la expectativa. Entre los dos codos finales y hasta que entraron al derecho, los jockeys exigieron a sus caballos.

Vadarkblar, respondiendo al pedido, atropelló y quiso pasar por el medio del pelotón. Tabolango por afuera intentó lo mismo, pero la pareja del Don Gonzalo continuaba su avance lento e irresistido y al entrar en la recta final apareció al frente Sangre Azul II y junto a él su compañero Saint Emilion. Vióse al defensor del Alvear que desde los últimos puestos atacaba valientemente, pasando en buena forma.

Al enfrentar las tribunas populares la carrera estaba decidida a favor del stud Don Gonzalo, cuyos dos pensionistas luchaban entre sí por aventajarse, seguidos a buena distancia por Maciste y Gran Señor, cuya acción evidenciaba que habían agotado sus energías.

Un clamoreo ensordecedor partió de las tribunas aclamando a los dos delanteros que cruzaron el disco sin que se sufriera cual era el vencedor.

Saint Emilion se reivindica

El excelente hijo de Cyllene y Albilla había triunfado sobre Sangre Azul por medio pescuezo de diferencia. No conseguiríamos dar idea del entusiasmo que esa victoria despertó entre los aficionados. Aquello era algo excepcionalmente glorioso dentro del turf. El viejo y honradísimo stud Don Gonzalo había logrado que los dos productos que presentara a la gran carrera llegaran vencedores al disco, separados por escasa diferencia entre sí y aventajando ellos a todos los demás en forma decisiva.

Saint Emilion ha vuelto por el honor de su nombre y ha producido ayer su carrera. Ello ha sido para nosotros también un triunfo, ya que lo indicamos en sus anteriores carreras como nuestro candidato y lo pronosticamos vencedor en el Jockey contra todos sus enemigos. Y si su defección en el clásico Coronel Martínez hizo que prefiriéramos a Vadarkblar, debe atribuirse a que nuestra obligación nos impone dar al público como pronóstico el caballo más indicado por la lógica que se deriva de sus carreras y sus aprontes.

Pero ya hemos demostrado bien en nuestra página y conocen nuestros lectores nuestra opinión sobre Saint Emilion al que siempre sostuvimos como uno de los mejores potrillos del año. Dijimos que no nos satisfacían sus malas carreras y nos ha dado ampliamente la razón.

Se ha reivindicado en forma que satisface al más exigente.

Para concluir

En resumen damos las impresiones que deja el Gran Premio. Saint Emilion y San gre Azul destacan ambos su nombre como los productos sobresalientes. Maciste ha sorprendido a todos sin excepción con su gran carrera y ofrece buenas esperanzas a su distinguido propietario.

Gran Señor, Vardakblar y los otros potrillos que tenían buenas carreras han defeccionado sin disculpa.

Cardoso y Englander merecen suelto aparte.

Despues de la reunión

Se vió el hipódromo vestido con todas sus galas: la afluencia fué tan numerosa que hace muchos años no veíamos las dependencias de nuestro gran circo tan repletas de gente.

Hubo momentos en que parecía chico para contener la ola humana. Fué esta reunión favorecida por un día espléndido, que le dió con ello todo el valor que tiene la importante prueba que se disputaba.

Las primeras pruebas pasaron poco menos que desapercibidas.

Todos los aficionados esperaban con impaciencia la gran carrera.

El debutante del Iceache

Tal cual lo preveíamos sucedió.

La hija de Diamond Jubilee, del Iceache, que hacía su debut, efectuó un paseo triunfal. No tuvo su jockey necesidad de hacerla emplear en ninguna parte, donde creyó oportuno remató la carrera.

Por la pinta tenemos fe para que haga una brillante y honorable campaña.

Don Ignacio encantado, luciendo un clavel punzó y una galerita "grisollé" que lo hacía un pebete.

Aparicio, cada día que pasa, se afianza más en su puesto, demostrando que algo se hace por la riña.

Se les quedó en el buche

Lo habíamos anticipado que Sibourd andaba tramando un lance con Su Merced y que lo tiraría cuando pudiera efectuar una buena diferencia.

Ayer era el día indicado. Mas el hombre propone, etc.

Ronguisa se encargó de arruinarle la combinación y tendrá que esperar otra oportunidad.

Con todo, como el sport a placé fué bueno, y no han perdido plata.

Stayer

Confirmando su segundo puesto, abandonó la categoría este defensor del stud Los Yuyos.

Fenucci, que no es un maestro y que no se da ínfulas de tal, pero que es como siempre lo hemos sostenido un profesional discreto, dejó que Arcuri hiciera una serie de barbaridades con Art Nouveau para imponerse como bueno. con el hijo de Adruid

Gustosos hacemos constar este triunfo de Fanucci, puesto que solamente teniendo pleno conocimiento del caballo que se dirigía se podía ganar esa carrera.

Fué aprovechado en forma.

Otra vez placé

Nuevamente tuvo que quedar esperando Art Nouveau. Bueno, convengamos que solamente Arcuri podía haberlo corrido igual Estamos seguros que no sabía ni la distancia que era la carrera y por eso la quiso rematar al entrar al derecho. Señor Arcuri de cuando en cuando debe preguntar que distancia es la carrea que disputa y si no quiere preguntar, lea CRITICA.

El defensor del stud La Lucha tendrá que esperar hasta que le cambien monta.

En cuanto esto suceda no lo pueden ganar.

Ifo debía hacerlo como ensayo.

No respondió

Se corrían una fija imperdible con Chaica, pero esta los dejó mirando el humo. Don Simone no sabía a quién echarle las culpas. Se quedó sin medio y sin poder darle a ata a nadie. porque entre tanta gente se perdían los conocidos.

El tiempo empleado nos dice que alog raro tiene que haber pasado.

No pierden las mañas

No hay que hacerle: Fausto Dubelly no pierde las mañanas y será siempre lo mismo. La víspera este entraineur informó a los repórters, que el Malvasía no sería presentada.

Sucedió todo lo contrario y se llevaron un baño muy regular.

Quiere decir que cuando se trata de ocultar la información es porque se piensa sorprender a alguien.

¡Lo vigilaremos!

Nos resulta un lío

Don Martín Orego ya no nos está resultando un santo ni cosa que se le parezca al contrario, debe ser un vivo.

Agregado a los casos de Dividendo, Sincera II, tenemos ahora a Matatías.

Cuando el hijo de Greenan pierde pocas veces tiene más de mil boletos y casi siempre cae derrotado en mal tiempo, más cuando gana, lo hace muy sostenido en la cotización.

Nada menos que 2'4" 2/5 se permitió marcar con codo nuevo.

Que don Martín con su chambergo raro y sus bigotes también, és de los que les gusta acomodarse!

Quedó el tendal

Con la derrota de Estribor quedaron la mar de semi patos.

Fué un golpe de esos que dejan sin aliento. Bueno a pesar del tiempo empleado, estamos cnvncidos qu Englander lo corrió mal y que frente al paddock pretendió florearse y se le quedó en la garganta.

¡Cuidado David, que los intereses del público merecen otar atención!

Bien por Cardoso!

Fué, sin duda alguna, el héroe del día. A él corresponden todos los honores y es justo reconocerlo.

No lo harán, es natural, todos aquellos que quieren restarle méritos como entraineur, cosa que, es claro, él desmiente día a día, confirmando que no sólo sabe lo que hace, sino que adelanta en forma realmente segura, para triunfar en toda la línea contra viento y marea.

En el final la sangre se impone!

La ovación que le fué tributada se la merece, y francamente hacía muchos años qué no oíamos una cosa ni parecida.

Nosotros nos plegamos al momimiento, pero, sinceramente, sin ninguna reserva.

Englander fué, como siempre, el jockey sereno y seguro de sus condiciones en estas pruebas importantes. Su sangre fría no es comparable y disputa este profesional una de estas carreras más ereno que un handicap, y por eo está siempre en la lista de los triunfadores.

En resumen: Saint Emilión confirma en un todo lo que siempre hemos sostenido, y Sangre Azul es el producto que desde un principio creyeron en su ecurie que tenían para rato con esta yunta.

Al fin Cardoso verá ocronados por el mejor de os éxitos: todos sus desvelos.

Otra vez Piélago

Hay que cree o reevntar ... Stero es una fiera y cuando prepara un caballo hay que temerle, porque los pone como para no fallar.

Piélago está en plena forma y cada día corre más. Así lo ha demostrado ayer y tendrá para rato.

Siempre llega tarde

No hay que hacerle. que Majestad es un caballo predestinado para entrar segundo o tercero.

Ayer Englander venía corriendo algo lejos y claro, en el final no alcanzó.

Al fin

Después de tanto bregar, pudo conquistar otri triunfo este pensionista del stud Asteroide.

Ayer no dió lugar a que se la dieran Se impuso en buena forma, luchando como bueno y dando la medida de lo que vale.

Ayer en el día

Los de Curiosity ayer era el día que los del stud La Celina se tiraban, pero se estrellaron contra una muralla.

¿Qué dirá Arcuri a todo ésto?

Una carrera injusta...

Fué la que perdió Mirabeau II. Su piloto se quedó un poco lejos al entrar al derecho, por no sabemos que causa y en el final metió que daba "pavura".

Para la próxima, papa y papa!

Está en puerta

Por la forma como se condujo Bombazo, creemos que no tardará en rehabilitarse.

Lo hemos visto correr como en sus buenos tiempos.

Chuckert Out

Es sin duda el que defiende el pabellón del Montiel con más regularidad.

Ayer se las dió seca!

Acosta muy ... y finalizando como un maestro y en cambio Mingo no probó una!

Lo está,... esta mal!

Raul Chevalier y G. Paats

HARAS OJO DE AGUA. — DANIEL CARDOSO. — St. EMILION Y BARSAC, CYLLENE.

Al comentar la venta de los productos de Cyllene, decíamos ayer: de este padrillo todo "puede y debe esperarse".

El resultado de ayer del premio Nacional nos ha dado la razón. ¡Cyllene ha impuesto en nuestra repúblicasu real sangre, como ayer mismo la impusieron suh nietos en las pistas inglesas!

La historia se repite y el Orbit se ha destacado como el gran padrillo de nuestro país — la sangre de Bend'or, ha vuelto por otro de los atnots motivos del éxito que anualmente conquista la gran cabaña.

El señor Paats, pues puede estar satisfecho de su doble éxito como cabzañero y como sportsman — pues una vez más ha visto triunfar sus clásicos colores en uno de los premios más importantes del mundo.

Poots es pués, un digno sucesor del inolvidable Raúl Crevalier que tanto hizo en favor del devaje nacional.

No queremos cerrar estas líneas sin hacer llegar nuestras felicitaciones al cuidador Daniel Cardoso, quién con el triunfo de ayer se incorpora a la lista de nuestros grandes entraineurs.

En cuanto a Englander, sólo diremos que ayer estuvo a la altura de sus prestigios adquiridos e indiscutibles con Cyllene.

Este padrillo no ha sido creído a pesar de haber producido a caballos como Enérgica, Charming, Calicanto, de clase indiscutible. Hoy a la larga lista s eagrega Saint Emilión.

Sería injusto no recordar a la madre del nuevo crack del stud Don Gonzalo. Nos referimos a Albilia, — gran madre, que ha dado también a Barsac, ganador del premio Centenario.

Esto demuestra que en el Honos Ojo de Agua, se han elegido las madres con el mismo cuidado que a los patrillos.

DANIEL CARDOSO

Bien se ha ganado su satisfacción de ayer el competente cuidador del stud Don Gonzalo. Será para él inolvidable su día de triunfo, pues es una verdadera hazaña la que ha realizado presentando a los dos campeones en tal forma que derrotaron a todos y llegaron disputándose entre sí el honor de anotar en su foja de servicios el triunfo del Gran Premio.

Y si como cuidador merece ampliamente todas las felicitaciones que ayer se le tributaron, como jockey ha demostrado ayer su tino, conduciendo en la mejor forma a Sangre Azul II y cayendo vencido sólo por su pupilo Saint Emilion y por Englander, que corrió magistralmente como él sabe hacerlo.

Nos alegramos del triunfo obtenido por Cardoso y deseamos que continúe con sus pupilos obteniendo la serie de triunfos que la gran carrera de ayer le augura.

En cuanto a la ovación colosal de que ayer se le hiciera objeto, ha de recordarla seguramente por muchos s años, pues no recordamos nosotros haber presenciado nada igual desde largo tiempo atrás.

DON GONZALO

El diluvio de manifestaciones que cayó ayer sobre los propietarios del stud Don Gonzalo fué una demostración evidente de las simpatías de que goza entre todos los aficionados.

El viejo y meritorio stud de la chaquetilla granate ha dado ya muchos días de gloria a nuestro turf y merece tanto como el que más el alto honor de ver triunfantes sus colores con los caballos que presentara a disputar el gran premio.

Tiene en Saint Emilion y Sangre Azul II, que se reveló tan bueno como aquél, una pareja de productos que va aportarle muchos triunfos.

Su doble victoria de ayer es una satisfacción para todos los que, encariñados con el turf, ven los intereses de los buenos sportsmen como propios y está bien ganado.

Ha de grabarse en letras de oro en su historia la fecha de ayer, que será para todos inolvidable.

D. ENGLANDER

Una vez más nos rectificamos en la opinión que hemos declarado respecto a este profesional. Es el Jockey Clásico y hoy por hoy nadie lo supera en habilidad para aprovechar todas las oportunidades que pueda ofrecerle la carrera. Ayer corrió a Saint Emilion, magistralmente y el potrillo dió con él. todo lo que se esperaba e hizo su carrera, excelente y decisiva como debía hacerlo y debe atribuirse a su piloto una buena parte de su victoria.

Englander ha ganado ayer por tercera vez el Gran Premio Nacional, pues ya condujo a la victoria a Primicio y Smasher.

Está acostumbrado a vencer y ello no debe emocionarlo pero ha de recordar su victoria, pues fué largamente aplaudido.

ECOS DEL GRAN PREMIO NACIONAL

El resultado de la gran carrera ofrece este año un conjunto de detalles simpáticos a toodo buen aficionado, que reconfortan y mantienen vivos los entusiasmos de los grandes propósitos.

Jamáshem os tenido la oportunidad de presenciar un gran Premio Nacional, en el que haya alternado tanto elemento distinto de origen. En él estaban representadas familias descendientes de los mejores troncos. Maciste, Saint Emilion, Tabolango y Colenso (representando la línea Bend'Or); Vardakblar (Garcaldine); Changuí y Sangre Azul II (St. Simon); Entretenido (Springfield); y Gran Señor y Beware (Le Sancy).

No tenemos la intención de hacer crónica de la carrera, sino el propósito de señalar que su resultado, a parte de haber coronado los éxitos de lagran caballeriza que tan populares hizo sus simpáticos colores (granate y verde), consiguió el más hermoso de los triunfos, llegando "primero" y "segundo".

Ha tenido una, vez más la oportunidad de consagrar la supremacía de los grandes pedigrees, de Cyllene, Your Majesty y Old Man, sobre los demás. Y si agregamo sque los cuatro primeros puestos han correspondido a los mejores caballerizas, hay motivo suficiente para mirar estos resultados con buenos ojos, que son una merecida compensación para los que pagan altos precios.

Hacía años que el Don Gonzalo no inscribía su nombre en la "gran prueba", pero en esta ocasión, se conquistó una ovación por cierto bien merecida.

El éxito de ayer representa para el señor Guillermo Paats un triple triunfo, porque él comprende también al haras Ojo de Agua, del que es director.

Daniel Cardoso merece una felicitación especial y en particular Englander, que llevó a Saint Emilion a pro-

REMATES

Adolfo Bullrich y Cía.

LA PRODUCCION DE "EL CARMEN"—

Propiedad del señor Jorge R. Blaus y suc. Augusto Tiscornia.

12 potrillos y 10 potrancas puros de carrera, nacidos en 1914, hijos de los padrillos Druid y El Diamante.

Figuran en el lote, hermanos y medios hermanos de numerosos caballos famosos en las pistas: Vadarkblar, ganador de la Polla y el Jockey Club; de Avicenia, ganadora de la Polla, el Jockey Club, Olavarría, Selección y Etoile; de Aventurerao, ganador de clásicos: de Ateo, de Apt, de Flirteuse, de Bromo, vencedor de Mouchette; de Arrow y otros.

El martes 17 de octubre, a las 2 p. m., en el local de ventas del hipódromo Argentino. Catálogos en nuestra casa. Comisión a cargo del comprador. — Adolfo Bullrich y Cía.

v. 16|10

DEL HARAS "LOS CARDALES"—

Del señor Antonio Santamarina.

Cuatro potrillos y 10 potrancas sangre pura de carrera, nacidos en 1914, hijos de los padrillos Sandunguero, Orange, y Rescate Dawn.

Figuran en el lote hermanos y medios hermanos de Liucha, de Arco, buen ganador en Montevideo, de Reply, Mandolinata y otros buenos ganadores. Se rematarán.

El martes 17 de octubre, a las 2 de la tarde en el local de ventas del hipódromo Argentino. Catálogos en nuestra casa.

Comisión a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y Cía.

v. 16|10

HARAS "PORRAZO CHICO"—

Del doctor Juan A. Coronado.

Dos potrillos y cuatro potrancas de carrera, nacidos en 1914, hijos de los padrillos, Pimiento y Don Dinero, se rematarán.

El martes 17 de octubre, a las 2 de la tarde en el local de ventas del hipódromo Argentino. Catálogos en nuestra casa.

Comisión a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y Cía.

v. 16|10

EL SEGUNDO LOTE DE "EL MORO"—

Propiedad de los señores Pedro Luro e hijos.

Diez potrillos hijos de Old Man, cuatro potrillos por Rosales y dos por Buchardo, 8 potrancas hijas de Fulmen, 2 por Rosales, 2 por Buchardo, y una por Diamond Jubilee, nacidos en 1914 y entre los que figuran hermanos y medios hermanos de numerosos productos de fama bien cimentada: Canora, Climbell, Ibarreta, Petit Duc, de Espuma (madre de Espirita), de Finta (madre de Oldman), ganador de la internacional de Montevideo), de Flying Star, Yago II, Polilla, ganadora de cinco clásicos, de Chicharra II, de Pacalea, etc. Se rematarán.

El miércoles 18 de octubre, a las 2 p. m., en el local de ventas del hipódromo Argentino. Catálogos en nuestra casa.

Comisión a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y Cía.

v. 17|10

HARAS "MARTIN FIERRO"

Del señor Rodolfo Taurel

7 potrillos y 9 potrancas sangre de carrera, nacidos en 1914, hijos de los padrillos Gay Simon, Orville y Overton; vienen en el lote hermanos y medios hermanos de Austerlitz, Aquiles, Mudo, Kotter, Cueca, Krupp, Sea Pearl, Falucho, Sea Calf y otros.

El miércoles 18 de octubre, a las 2 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino.

Comisión a cargo de los compradores.—Adolfo Bullrich y Cía.

v.17 oct.

DEL HARAS "LA CANDELARIA"

Propiedad del señor Manuel Fraga.

5 potrillos y 5 potrancas sangre de carrera nacidos en 1914, hijos de los padrillos Duc d'Albe e Indio, se rematarán.

El sábado 21 de octubre, a las 2 de la tarde, en el local de ventas del hipódromo Argentino.

Catálogos en nuestra casa o en el local de ventas.

Comisión a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y Cía.

DEL HARAS "ONCE DE ABRIL"

Propiedad del general Antonio Giménez.

11 potrillos y 8 potrancas sangre de carrera, nacidos en 1914, hijos de los padrillos Buckminster, Baratiere, Black Prince y First Water. Se rematarán.

El viernes 20 de octubre a las 2 de la tarde en el local de ventas del hipódromo Argentino.

Catálogos en nuestra casa.

Comisión, 6 o/o a cargo de los compradores Adolfo Bullrich y Cía.

dccir un final llena de bríos, y de verdadera esperanza.

Las simpatías que se exteriorizaron para el señor Paats son por cierto bien merecidas y así lo atestiguaron los entusiasmos de sus numerosos amigos. Por nuestra parte nos congratulamo con hacerle expresivas las felicitaciones de

.Justín Clarel.

El triunfo del Don Gonzalo se festejó en el Círculo Belgrano, debido a que el joven Germán Paats, hermano del propietario. reunió en una bien servida mesa, a un grupo de sus amigos, entre los cuales haban buenos causeurs, comilones y tiburones.. Se recordaron muchos de los grandes tiempos de la chaquetilla granate, no olvidando por cierto aquel "otro doble triunfo" de Casiopea y Cerrito en el Premio Jockey Club.

RONGUISA

Hace rato que sabían nuestros lectores que esta hija de Diamond andaba mucho desde el momento que hace quince días dimos la corrida papa que tenía y agregábamos que en su primera presentación daría fácil cuenta de sus contrarios y así pasó; ayer los ganó desde el vamos y ni un momento lo preocupó a Englander la carrera, de manera que cuando él lo creyó conveniente, les ganó al trote.

Ronguisa es gran candidata a ganar su segunda carrera en cuanto se presente.

Procede del Haras Las Ortigas y fué comprada en 10.000 pesos por J. Torterclo.

STAYER

Una buena carrera ganó este potrillo, que fué muy bien corrido por Fenucci, a quien debe atribuirse buena parte de la victoria. Dejó que Art Nouveau corriera en punta y pasó donde quiso. ganando la carrera en buena forma.

El potrillo habaí entrado segundo de Parigot y reprodujo y mejoró su carrera, imponiéndose en el final.

Ha de volver a ganar pronto por la forma en que lo hizo.

Es hermano de Liucha y fué vendido particularmente por el haras Los Cardales, donde fué criado.

MATATIAS

Con este hijo de Greenan, su propietario y demás allegados se corrierón ayer una muy rumbeada. Este, respondiéndole en toda forma, les proporcionó seguramente un grato momento. tanto por el dividendo que repartió como por la forma en que obtuvo su victoria, y sobre todo por el recomendable tiempo que empleó en recorrer la distancia.

A su piloto A. Quinteros le gustaba la carrera muchísimo, y no lo ocultaba, pero la presencia de Estribor se encargaba de disipar las posibilidades de su victoria.

Lo corrió en forma excelente, dejando a Matchbox que se gastara en la punta y sin preocuparse mayormente del avance de Espartillar, esperó la entrada a la recta en donde pasó resueltamente al frente, haciendo correr de firme y soportando al final la carga de Estribor, en el recomendable tiempo de 2'1" 2.5 los 2000 metros.

PREAMBULO

Lo que le decíamos a Don Juan, hace dos semanas, de que le diera un descanso, pues era bueno, se evidenció ayer.

No obstante lo apurado que lo tuvieron ganó una lindísima carrera demostrando una vez más, que será un buen elemento para su caballeriza el año entrante y ha Don Juan le volvemos a repetir que si lo trata con más consideración es muy capaz Preámbulo de ganar otra.

Con que don Juan. no olvide ni nuestro consejo ni el pedido de tratarlo mejor.

RADIANT

La carrera que perdió este caballo ayer la atribuimos más que nada a que le falta un poco para completar su estado.

Por otro lado el mucho tiempo que hacía que no corría es otro factor que contribuyó también a su derrota.

Está lindo y en su próximo compromiso costará ganarle.

HERODIAS

La hija de Millenium repitió matemáticamente sus carreras, y ayer ha pagado un sport hasta cierto punto injusto.

Su discreto entraineur Guillermo Acosta es acreedor a una felicitación de nuestra parte y esa es la forma de presentar a los animales para acreditarse no tan solo con sus patrones si no con el público.

Herodias a de repetir el plato muy pronto, por que corre mucho y es regularcita.

HANDICAPS

Asignación de pesos para la reunión del domingo 22 de octubre:

Premio Radiant. 1600 metros — Last Reason 62 kilos. Wotan 59, Grey Eyes 57, Bombazo 56, Radiant 53, Full Hand 51. Tata Dios 51, Espartillar 40.

Premio Floripar, 3.200 metros. — Campanazo 62 kilos, Estribor 56. Aguerrido 53, Pegaso 53. H. P. 52, Banderaló 50. Retrechero 50, Farol 49. Buril 48, Duc de Rovigo 44, Paanta 42

SCHUCKER OUT

Ayer pudo Pianezzi saborear un triunfo. pues hacía varias semanas que andaba con el paso cambiado.

Con el hijo de Catamraca ganó una espléndida carrera.

Con esta pensionista del Montiel, Pianezzi lleva hecha una espléndida campaña y con toda seguridad ha de ganar varias más antes de retirarlo de las pistas.

PIELAGO

Este hijo de Delarey. repitiendo su performance anterior, volvió ayer a cruzar triunfante el disco.

Siguió tranquilo el fuerte tren que imprimiera a la carrera el caballo Retrechero para pasar donde creyó oportuno y contener a carga que al final le llevara Majestad.

Adolfo Quinteros, que fué su piloto obtuvo con este. el segundo triunfo doble de la tarde y decimos doble, porque en ambas pruebas se lo fumó a Englander.

CALENDARIO HIPICO

Mes de octubre

Día

17—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 22 de octubre.

18—Apertura de cartas para la reunión del jueves 26 de octubre.

21—Declaración de forfait en todas las carerras dela reunión del jueves 26 de octubre.

Ratificación de los clásicos Selección y Saturnino J. Unzué.

Apertura de cartas para las reuniones del domingo 9 de octubre y miércoles 1.o de noviembre.

25—Apertura de cartas para la reunión del jueves 2 de noviembre.

28.—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 2 de noviembre.

Ratificació nde los clásicos Gran Premio Carlos Pellegrini y Primavera.

31—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 5 y sábado 11 de noviembre.

Ratinacación del premio Colombia el sábado 30 de septiembre a las 9 p. m.

FOOTBALL

Asociación Uruguaya de Football

Los partidos de ayer

Montevideo. 15. (De nuestro corresponsal). — Con los encuentros de esta tarde el Club Nacional se ha clasificado campeón de 1916. Le restan aun dos nuevos partidos que jugar, pero cuyos resultados ya no pueden alterar aquella posición, debido a la considerable ventaja que Nacional le lleva a su viejo adversario el Peñarol

Este y Central son los únicos clubs que todavía deben medirse con Nacional. Si ambos lograran vencer al club del parque sólo se habría conseguido disminuir la ventaja. pero de ninguna manera ello podría desalojarlo del primer puesto.

Hasta el momento Nacional lleva cinco puntos de vntaja sobre Peñarol club éste que tendrá que jugar cuatro partidos para terminar con odas sus matches del corriente año.

Como se ve por estos detalles. la situación queda definida y Nacional es el ganador de la copa local.

Los partidos de esta tarde tuvieron los siguientes resultados:

Nacional venció a Dublin por un goal a cero. El tanto fué marcado por H. Scarone a los siete minutos del segundo tiempo.

El team ganador estaba constituído de esta manera:

Demarchi; Pesquera y Foglino; Olivieri, Porti y Zanzino; Somma. H. Scarone, Rodríguez. C. Scarone y Romano.

—Central y Defenser empataron en un goal.

River Plate y Reformers no consiguieron abrir el score.

Como consecuencia del resultado de este último match, ambos clubs siguen ocupando el último puesto del capeonato. Dublin los adelana en un solo punto. Entre estos clubs deberá decidirse el descenso a la división inferior.

—En el día de hoy el club Peñarol efectuó un picnic en su campo de Las Acacias, festejando de esta manera sus 25 años de existencia

Asistieron a este acto más de 400 afiliados al club decano.

FOOTBALL EN CORDOBA

Cordoba, octubre 15. — Jugóse hoy el match entre Belgrano y Central Córdoba por la copa Reina Victoria, siendo derrotado el segundo por un goal a cero

Se produjeron durante el partido una serie de incidentes entre los jugadores.

EXCURSIONES v. SP. PALERMO

Este partido de segunda división, final de la zona norte. se llevó a cabo ayer en el field de Eureka. anteriormente al encuentro entre Ensenada y Juventud Libre.

El partido ofrecía interés, pues se trataba de dos teams que realizaron una temporada espléndida.

El juego fué repartido, consiguiendo la victoria Unión Excursionistas, a los 15 minutos de juego, por intermedio de Gradilone, quien desde una distancia no menor de 30 metros. logró batir a Guglieri, con un shot violento .

Excursionistas: Danieletti; Tassin y Gradilone; Sasamajor. BrBanda y Seoane; Landoni. Catriel. Palacios, Botinelli y Carnevale.

ller.

LOS ENCUENTROS DEL DOMINGO

Sportivo Palermo: J. Guglieri: S. Torres y J. Godoy; E. Lauría, A. Biaggi. y S. Cánepa; P. Bertolini. P. Corbella, J. Yorio. P. Moretto y V. Schu-

La primera Liga

El domingo se jugarán los siguientes encuentros oficiales:

Independiente v. Porteño.
Platense v. Atlanta.
Argentinos de Quilmes v. Belgrano.
Bánfield v. Huracán.
Columbian v. F. C. Oeste.
Estudiantes de La Plata v. Racing.
Estudiantil Porteño v. Gimnasia y Esgrima de La Plata.
Tigre v. Quilmes.
River Plate v. Gimnasia y Esgrima.
Boca Juniors v. Estudiantes.

ESTADISTICA

Posición que ocupan en sus respectivas estadísticas los jockeys, caballerizas, padrillos y caballos que actúan en Palermo:

JOCKEYS

Jockey	Carreras
Máximo Acosta	75 careras
David Englander	71 "
Domingo Torterolo	71 "
Francisco Arcuri	60 "
Adolfo Quinteros	31 "
Guido Benvenutti	30 "
Eloy García	25 "
Alfredo Navarro	24 "
Manuel Lema	24 "
T. N. Fernández	21 "
Gabriel Ardouin	18 "
Enrique Saavedra	17 "
Rafael Rodríguez	16 "
A. Denna	15 "
P. Cichetti	15 "

CABALLERIZAS

Caballeriza		Importe
Iceache	$	139.529
Los Rosales	"	136.326
Don Gonzalo	"	133.001
Petite Ecurie	"	133.400
Alvear Diego	"	126.578
Mutiel	"	108.485
Zubiaurre J. B.	"	72.300
Yankee	"	69.565
Provincial	"	64.982
Asteroide	"	63.100
Tricolor	"	60.500
Amistad	"	51.625
Abrojo	"	55.000
El Aguila	"	50.035
Los Cardos	"	49.400
Federal	"	47.725
Pajonal	"	45.100
Caseros	"	44.030
Mon Reve	"	43.030
Patricio	"	41.900
Orange	"	40.450
El Talar	"	38.400
Indécis	"	35.424

PADRILLOS

Padrillo		Importe
Diamond Jubilée	$	382.829
Old Man	"	332.152
Saint Wolf	"	184.740
Greenan	"	168.300
Calepino	"	142.978
Le Samaritain	"	120.785
Jardy	"	120.650
Cyllene	"	109.811
Polar Star	"	104.040
Druid	"	94.832
Your Majesty	"	91.700
Américo	"	91.700
Dieudonné	"	89.759
Orange	"	82.500
Fulmen	"	80.450
Dusty Miller	"	71.470
Le Samaritain ex Leopard	"	69.350
Bridge of Canny	"	68.714
Orinoco	"	56.800
Saint Michan	"	39.415
Rosales	"	37.800
Val d'Or	"	36.974
Méhari	"	35.900
El Chacho	"	34.400
Duarte	"	33.250
Pearl Rier	"	32.500
Galloway	"	32.450

CABALLOS

Caballo		Importe
Dijital	$	81.523
Vadarkblar	"	60.482
Canora	"	58.848
La Ñatita	"	45.578
Gran Señor	"	45.085
Arenales	"	43.030
Falerna	"	41.900
Mélik	"	36.042
Diakova	"	35.315
Campanazo	"	34.200
Estribor	"	33.950
Pegaso	"	33.450
Full and	"	32.125
Dándalo	"	32.095
Retiro	"	30.500
Aluvión	"	30.150
Perfidia	"	30.050
Cracker	"	29.075
Fachinero	"	28.250
Petite Chose	"	26.400
Pas-si-Mal	"	25.412
Given Or	"	25.550
Tata Dios	"	25.900
Repique	"	25.850
Tabolango	"	25.600
Entretenido	"	24.500
Farol	"	24.250
Grey Eyes	"	23.950
Gringuilla	"	23.900
Guillermín	"	23.400
Kilinga	"	22.700
Majestad	"	21.750
Banderaló	"	21.100
Trésor	"	20.960
Polavieja	"	20.510
Perjura	"	20.450

Ferrocarriles del Estado

Red de trocha angosta

Servicio de pasajeros, encomiendas y cargas, combinado con los ferrocarriles Central Argentino, para las sierras de Córdoba, provincias de Santa Fe, Córdoba San Juan La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero Tucumán, Salta, Jujuy y La Quiaca (frontera Boliviana)

Servicio internacional con Bolivia, vía La Quiaca.

La estación Embarcación de lCentral Norte (sobre el río Bermejo), terminal de la línea Oriente a Bolivia, es la más a propósito para las comunicaciones rápidas con Yacuyba y Santa Cruz de la Sierra (Bolivia).

Véase los horarios de trenes en las estaciones. Por más datos a los tefes de estación, al Gerente en Cruz del Eje para el Argentino del Norte; al Gerente en Tucumán para el Central Norte y a la administración General (Oficina de Informes) Perú 672, Buenos Aires.

Edictos judiciales

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta díae a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Alejandro Máximo Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 25 de septiembre de 1916.—C. Ayarragaray, secretario.

v.27|10.

Por disposición del sejor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ANTONIO JOAQUIN ó JOAQUIN ANTONIO SAVIO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires 26 de septiembre de 1916. — Carlos Schatz.

v.-29-10

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ABRAHAM DAVID LAVIE, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, 23 de septiembre de 1916. — José M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

v.5.11

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Jerónimo Bilarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Pascual Sergnese y Doña María Carmen Sergnese de Sergnese, ya san como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 30 de 1915. — Osvaldo Rocha, Secretario.

v. 14 Nov.

REMATES

Francisco Banfi

JUDICIAL

Sin base, por lo que den

El más regio parque de flores, calle Monte número 2150. La manzana comprendida por las calles Monte, Juata. Lautaro y Camacuá. Próxima a Rivadavia y Provincias Unidas. Superficie: 9270 metros cuadrados. Sin base, por lo que den.

El día 23 de Octubre, a las 4 p. m. en mi escritorio, Tucumán 900, piso 3.o procederé a su venta. Orden del Juez doctor Saúl Escobar, secretaría Carlos M. Castellanos, juicio Banco de la Nación Argentina por cobro de pesos. Expediente número R. 267.

Edificio soberbio y sólido. carpintería de primera calidad, pisos de madera y mosaicos, cielosrasos de yeso catorce piezas sin contar coina, antecoina, carbonera, lavadero, despensa sótano, baño. w. c., etc. Instalación eléctrica, agua corriente, molino y motor a nafta para riego del espléndido y artístio parque y jardín que la circun con sus fuentes, árboles, plantas, etc., de la mejor calidad. Casa para el quintero, dos piezas grandes. cocina y w. c. Toda cercada con alambre tejido, amplio portón de hierro, pilares de manmpostería, etc. etc. Visítese. Seña 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Por informes, Tucumán 900.—Francisco Banfi.

v. 22 oct.

Warley y Piñeyro

JUDICIAL

Casa Lugones 3178, midiendo mts. 8.60 por mts. 25.22 y consta de 2 piezas, pieza de servicio, cocina, w. c., etcétera.

EL MIERCOLES 25 de Octubre, a las 3 sobre la misma. Por disposición del señor juez en lo civil doctor Bunge en lo autos Cugmetti Alejandro contra Gómez Aurelio base anterior $ 6397.50, deducido el 25 o|o o sea: Base retasada pesos 4798.13 m|n. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Datos en la secretaría del autorizante o en nuestros escritorios. Talcahuano 481. —Buenos Aires, octubre 10 de 1916. —F. M. Alsina, secretario.

v. 25 oct.

CONVOCATORIAS

CRIADEROS DE MARTIN DONOS

SOCIEDAD ANONIMA

CONVOCATORIA

De acuerdo con el artículo 15 de los aEstutos, se convoca a los señores accionistas a la asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el 31 del corriente a las 2 de la tarde, en la oficina de la sociedad. calle Cangallo 471, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA:

1.o Aprobación de la Memoria y Balance General de Cuentas al 30 de junio de 1916.

2.o Acordar l adistribución de los beneficios.

3.o Fijar el valor de las acciones a 30 de junio de 1916.

4.o Elegir síndico, síndico suplente, de acuerdo con el artículo 14 de los Estatutos.

Buenos Aires, 12 de octubre de 1916. .E Bernard, gerente.

v. 27 oct.

LICITACIONES

OBRAS SANITARIAS DE LA NACION

Se llama a licitación para la construcción del Puente acueducto de acerosobre la Laguna Stubal, en Santa Fe, de acuerdo con los planos, presupuesto y pliego de condiciones, que los interesados pueden consultar en la Dirección Técnica, calle Charcas 1840, todos los días hábiles de 1 a 5 p. m., y en el Juzgado Federal de la ciudad de Santa Fe. Las propuestas se presentarán en la Secretaría del Directorio de las Obras Sanitarias se la Nación, Charcas 1840|60, antes de las 3 p. m., del día 18 de enero de 1917, o en el Juzgado Federal de Santa Fe hasta el día 13 del mismo.

Cada licitante presentará su propuesta en el formulario que se le entregará, ofreciendo ejecutar la obra por una suma total y única, pagadera en efectivo y acompañará un sello de (pesos 5.00 m|n) cinco pesos moneda nacional y un certificado de depósito hecho en dinero efectivo o en Títulos de Crédito Argentino Interno en el Banco de la Nación Argentina o en la Sucursal del mismo en Santa Fe, a la orden del señor Presidente del Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, por una suma que represente el uno por ciento del importe de la propuesta.

La apertura de las propuestas tendránlugar en la ciudad de Buenos Aires el día 18 de enero de 1917 a las 3 p.m., en el Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, 9 de octubre de 1916.

Secretario.

v. 20Oct

Football, aviación y otros deportes

¡Mucha carga para tan buenos mucchachos!



EL RETORNO DE ARGENTINOS DE QUILMES AL ROSARIO

"LA NACION" LE TIRA A ATLANTA

Más fria qu eel hielo

"La Nación" hace rato que le tira a Atlanta y prueba de ello véase la crónica con que hoy relata su hermoso partido de ayer:

"Favorecido por el sorteo, el capitán del team visitante decidió jugar el primer tiempo con el sol en contra, y, por consiguiente, Sayanes inició el juego, siendo secundado de inmedaito por sus compañeros. que comenzaron con mucho entusiasmo.

"Los del Atlanta a los tres minutos consiguieron el primer tanto por intermedio de Urso, después de un ajustado centro de Seoane.

Con este contraste, los jugadores del team local redoblaron sus esfuerzos para igualar posiciones, pero la resistencia que encontraron en la defensa visitante les impidió llevar a cabo su propósito. Fué a esta altura del partido que pudieron apreciarse acciones rápidas.

"A los 38 minutos, Atlanta consiguió asegurar más su triunfo con otro goal. Gallardo, en posesión de la pelota, se corrió desde la mitad de la cancha y después de vencer la vigilancia de la defensa local hizo un tiro fuerte al arco, batiendo a Garbanatti.

"Momentos después terminó el primer período, sin que el score sufriera modificación.

"Iniciado el segundo, los hombres del team local se mostraron poco empeñosos en las jugadas y el Atlanta se situó en la ofensiva. Ocurrió entonces que si durante el primer período el partido había resultado equilibrado a pesar de que el Atlanta anotara dos tantos a su favor, en el segundo no se advirtieron sino jugadas individuales exentas de todo interés, por cuanto casi ninguna de ellas fué llevada a buen término.

"Garbañatti en dos o tres ocasiones se vió obligado a intervenir para detener tiros de Chapuis y cuando el referee anunció el final del match, el score indicaba:

Atlanta 2; F. C. Oeste 0."

¡Más claro, echarle agua! ¡Oh! las maniobras de los diarios serios!

Sin embargo, desde que la matrona de la calle San Martín le tira a los aurinegros, las cosas marchan color de rosa.

Se ha asegurado la estadía en primera liga y hay probabilidades de mejorar el haber de puntos.

¡Ay del día que le de por aplaudirlo!

POLICIA

CRONICAS DEL BAJO FONDO
AMANTES Y LADRONES MARITORNES
APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

LA CARTA DEL CHORRO

Desde la cana le escribe
Nicanor a su garaba
y en la carta se deschaba
en la forma que aura sigue:

y salir de esta inmundicia
dejando la vida mishia
de penado ciento nueve
. . . .



Aburido de la cana
yo te escribo vida mía
ansioso esperando el día
que ojalá fuera mañana
pa dejarme de macana

El alma se me conmueve
pensando en nuestro cachorro
cualquiera yorno va a ser chorro
Mostrátele consentida
si se mama ¡te lo juro!

ante que vivir de amuro
que se muera el inocente
que se puede ser valiente
y vivirla del laburo.

Pero de laburo honrao
y no de la profesión
de biabista o de ladrón
que a mi me tiene amura
que haga servicio é soldao
que rumbee pa la escuela
que no toque la vihuela
hasta tener un oficio
que jamás l'ande de misho
y que no se haga ilusiones
que hoy en día los ladrones
no viven con los otarios
que todos los comisarios
los unan hasta sin verlos
y se acabaron los merlos
para los engrupes diarios

Enseñale a ser buenito.
a que quiera a su papá
y respete a su mamá
y venere a su agüelito
que se murió ¡pobrecito!
cuando ya estaba encanao;
que nunca se haga el pesCao
con las personas mayores
que respete a los cantores
por ser nuestra traidción
¡que no aprenda el bandoneón!
por favor negra querida.
educalo p'al querer
y enseñale que al nacer
su tata cambió de vida

Seguí mis indicaciones
que son la enseñanza esigua
de pasadas ilusiones
cuando con los bandoneones
rayamos en los pinseles
y dejamos más catrieles
chiquitos con nuestro amago
cuando esas prendas de un pago
aura el progreso acabó
y cuando volaba yo
con tu cariño trenzado
cuando no estaba encerrado
y acompañabas mis tangos
. . . .
. . . .
Oíme: mandame unos mangos
qu'estoy muy necesitado.

Biografías mistongas

"SARDINA"

Ayer cayó el garrón sucio y mistongo
No toca el bandonión ni la la escabea
pero en labores de percantas, bufa
porque él que es pato antiguo las (manguea
Ayer cayó el garrón y mistongo
a orejiar un casorio en el convento
y a calentar sus tabas a un bailongo,
programín de tecor y parlamento

—

Tocaba una acordeón. un galalrdete
y un grulol con la viola le metía
y a ese son se tangueó.. por la gran (siete!
hasta que el caracú se derretía...
"Sardina" que es materia de jarana
se le arrimé a una viuda pan comido
y ella se le apuntó de la banana...
(es decir que dió bola al individo).

—

Las chirusas del barrio la tanguearon
y hasta una javie se pilló una curda
en fin... que los gabiones la piernaron
porque la rafa resultóa la gurda...

— —

Siguió un tren de chamuyo y (batimento
y de upa... laboraba la femina
cuando hay una trifulca en el (convento
que revienta la bronca de "Sardina"

—

Se apaga la farola.:. El minerío
grita que da calor.:. con la pavura
y el palomar se queda más vacío
que bullón de cafiolo mishiadura...

—

Se escurren dos pescaos pa la vedera
cabreriaos... bastante del retobo
("Sardina" va estrenar su fariñera
tajiando al "Bagre" que ha pelao un (lobo).
Se castigan los dos.. más que (broncosos
porque hace tiempo se tenían gana
hast que.. bien fajados y mormósos
la yunta me los cata.. y los encana!

—

Ayer lanzó la viuda el desconsuelo...
quien le batió... en la pesca con "anzuelo"

Yacaré.

LA MUSA DEL ARRABAL

"AMOR... CON A MOR SE PAGA"

Anteanoche se encontraron
tete a tete, frente afrente
y se legiyun de enfrente
y Marcelo y chamuyaron.
Hacía rato se embrocaban
pero estaban distanciados.
Al rato la chamuyaban
sonrientes, reconciliados.
—Hace rato no lo juno
por nigún lado, Marcelo,
—es cierto como de duelo
m'encerrado, y es que uno
cuando maya con estrilo
que se le'acabado el filo
pa cortar en un mondongo
se hace humo del bailongo
ye quesda de basura.
—No las vaya de angostura
ni de bacán amargado
en sus tiempos de esplendor.
—Y dígame Nicanor
le parece cosa linda
que uno amurado se rinda
cuando ha sido buen bacán
y en programas de galán
ha salido siempre punta
y si l'tirado en yunta
ha sido con condicones
por ponerse bien los leones
y por saber repuntar
como no me va amargar
esta muda indiferencia
que hace perder la pacencia
a cualquiera.
—No Marcelo
cuando ya se ha alzao el vuelo
hacia regiones "inotas",
y uno maya a estos marmotas
desde allá, de las alturas
dan ganas de hacerse achuras
pa que no lo caten sano
porque es "lógico y humano"
como batía el pueta
que a uno le frunzan la geta
cuando ve nque es superior.
—Tiene razón Nicanor
ya mayo que m ecomprende
—como que así el hombre apriende
a caminar por la vida
—no resuello por la herida
como pudieran batir
porque he aprendido a reir
de todas estas sonceras
y ya no son las taqueras
las que me traen rechiflado
ni el beso que se ha borrado
de mi escracho trae nostalgia
ni me tiene con neuralgía
en la carnas ade zurda
ninguna paica a la gurda
qeu antes hubiera querido
que las catara; aburrido
estoy con esta viudurria
hasta tengo mal de angurria
si es que me pongo a escabiar
ya no la puedo morfar
con gustazo se lo juro
me'quedado más oscuro
que boliche sin candil
no necesito mandil
para montar un picazo
—La pucha con el cambiazo
que ha pegao el compañero
parece gavión fulero
a quien la mina ha plantado
escuche sin entripado
que chamuyando se entienden
los bacanes y defienden
sus derechos
—Largue el rollo
—Escúcheme el desarrollo
del espicho compañero
ustó se ha puesto fulero
como bacán amurao
ranfañoso y engañao
porque nunca la'pensó
de como a usté le nació
ese mishio aburrimiento.
De seguro un sufrimiento
de amor lo llevó hasta allí
—Acert ó
—Pero sí a mí
en cuestión "sincología"
no ha nacido todavía
quien me haya dado la papa
—Güeno siga que la yapa
debe de ser al final
—Güeno compadre su mal
es cuestión que p acurarlo
no va a tener que pillarlo
con esta geta broncosa
debe pasear la piojosa
por más amplios horizontes
debe manyar los aprontes
de su musa inspiradora
hasta mayar a la lora
de sus pasiones "fecundas"
"sumergida" en las profundas
cavilaciones "morbosas"
que las penas amorosas
se curan con el calor
"afetivo" del amor
Y es al cuete cuanto se haga
por irla contra el refrán
que ya lo dijo don Juan
"Amor con amor se paga"

Terminaron el chamuyo
yse fueron a pillarla
ya empezaba a cantarla
los amantes del barullo

Por Huben Fastrás.